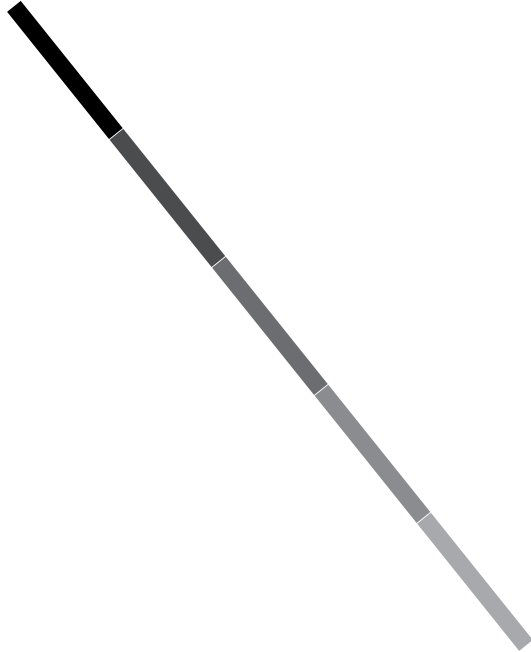


11 Nisan
April
2018
Çarşamba
Wednesday



14 Nisan
April
2018
Cumartesi
Saturday

medline
hastaneleri | Adana



SEYHAN
BELEDİYESİ

ÇUKUROVA
BELEDİYESİ

KATKILARINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.
THANK YOU FOR YOUR CONTRIBUTION.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Sempozyum Onursal Başkanı
Honorary Chairman of the Symposium

Prof. Dr. Mustafa Kibar
Çukurova Üniversitesi Rektörü President of Çukurova University

Sempozyum Başkanı
Chairman of the Symposium

Prof. Dr. Ahmet Doğanay
Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı
Dean, Çukurova University Education Faculty

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı
Chairman of the Symposium Organizing Committee

Prof. Suat Karaaslan

Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyeleri
Symposium Organizing Committee Members

Prof. Birnur Eraldemir
Prof. Dr. Nimet Keser
Doç. Assoc. Prof. Özgür Aktaş

Sempozyum Yürütme Kurulu
Symposium Executive Committee

Doç. Assoc. Prof. Özgür Aktaş
Öğr. Gör. Lecturer Cem Demir
Arş. Gör. Research Assist. Sevgi Arı
Arş. Gör. Research Assist. Handan Narin
Arş. Gör. Research Assist. Kerem Atar
Arş. Gör. Research Assist. Ömer Erdem
Arş. Gör. Research Assist. Belgin Boran
Arş. Gör. Research Assist. Semiha Yıldırım
Arş. Gör. Research Assist. Tayfun Akdemir

Sempozyum Tasarım Komisyonu
Symposium Design Commission

Doç. Assoc. Prof. Özgür Aktaş
Arş. Gör. Research Assist. Sevgi Arı
Arş. Gör. Research Assist. Ömer Erdem
Arş. Gör. Research Assist. Tayfun Akdemir
Arş. Gör. Research Assist. Merve Özcan

Sempozyum Sekreteryası
Symposium Secretariat

Arş. Gör. Research Assist. Handan Narin
Arş. Gör. Research Assist. Kerem Atar

Sempozyum Bilim Kurulu

Symposium Science Board

Prof. Safaa Abd El Salam

Alexandria Üniversitesi, University Of Alexandria

Prof. Dr. Hasan Akbulut

İstanbul Üniversitesi, İstanbul University

Prof. Dr. Cemile Arzu Aytekin

Dokuz Eylül University, Dokuz Eylül University

Prof. Didem Atış Özhekim

Sakarya Üniversitesi, Sakarya University

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

Ankara Üniversitesi, Ankara University

Prof. Saime Dönmezer

Anadolu Üniversitesi, Anadolu University

Prof. Birnur Eraldemir

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Prof. Leyla Ersin Ekmekçiler

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün., Mimar Sinan Fine Arts University

Prof. Henri Franses

Beyrut Amerikan Üniversitesi, American University Of Beirut

Prof. Dr. Adnan Gümüş

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Prof. Dr. Yusuf Gürçınar

Işık Üniversitesi, Işık University

Prof. Yusuf Güven

Mersin Üniversitesi, Mersin University

Prof. Sema Ilgaz Temel

Marmara Üniversitesi, Marmara University

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın

Marmara Üniversitesi, Marmara University

Prof. Gonca İlbeyi Demir

Anadolu Üniversitesi, Anadolu University

Prof.Dr. Ümit İNATÇI

Arkin Üniversitesi, Arkin University

Prof. Suat Karaaslan

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Prof. Dr. Nimet Keser

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Prof. Dr. Olcay Kırışoğlu

Prof. Atti Kuusamo

Turku Üniversitesi, Turku University

Prof. Martina Paetila Nieminen

Helsinki Üniversitesi, Helsinki University

Prof. Dr. Vedat Özsoy

TOBB Üniversitesi, TOBB University

Prof. Dr. Alexander Uhlig

Duisburg-Essen Üniversitesi, University Of Duisburg-Essen

Prof. Mehmet Yılmaz

Gazi Üniversitesi, Gazi University

Prof. Halil Yoleri

Dokuz Eylül Üniversitesi, Dokuz Eylül University

Prof. Ayşe Sibel Kedik

Hacettepe Üniversitesi, Hacettepe University

Prof. Zeki Umay

Mersin Üniversitesi, Mersin University

Prof. Senem Duruel Erkiliç

Mersin Üniversitesi, Mersin University

Prof. Hüseyin Eryılmaz

Anadolu Üniversitesi, Anadolu University

Prof. Dr. Maria Pilar Viviente Sole

Miguel Hernández Üniversitesi, University Miguel Hernández

Prof. Nurseren Tor

Mersin Üniversitesi, Mersin University

Assoc. Prof. Dr. Didem Baş

Arel Üniversitesi, Arel University

Assoc. Prof. Dr. Halit Turgay Ünalan

Anadolu Üniversitesi, Anadolu University

Assoc. Prof. Dr. Ahu Antmen Akıska

Marmara Üniversitesi, Marmara University

Assoc. Prof. Barbara Bickel

Southern Illionis Üniversitesi, Southern Illionis University

Assoc. Prof. Hakan Daloğlu

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart University

Assoc. Prof. Fatma Engin Alpat

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Assoc.Prof. Dr. Ahmet Güneyli

Near East Üniversitesi, Near East University

Assoc. Prof. Havva Halaçeli Metlioğlu

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Assoc. Prof. İnan Keser

Dicle Üniversitesi, Dicle University

Assist. Prof. Şeref Erol

Mersin Üniversitesi, Mersin University

Assist. Prof. Handan Tunç

Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Yüzüncü Yıl University

Kazım Artut

Çukurova Üniversitesi, Çukurova University

Marjan Prevodnick

Slovenya Ulusal Eğitim Enstitüsü, National Institute of Education of Slovenia



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ I. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 1st INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

İÇİNDEKİLER

TABLE OF CONTENTS

SÖZLÜ BİLDİRİLER / ORAL PRESENTATIONS

Abdulgafar TERZİ

9 ve 10. Sınıf Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersine İlişkin Düşüncelerinin Değerlendirilmesi // Evaluation of 9th and 10th Grade Students' Opinions about Visual Arts Course 19

Dr. Ayben KAYNAR TANIR

Şimdiki Zamandan Geriye Bakmak Aynı Zamanda İleriyi Görebilmektir: Akademik Çevrenin Bakışıyla Mustafa OKAN ve Sanat Anlayışı // Looking Back From The Present Is Also Seeing The Future: Mustafa OKAN And His Understanding Of Art From The Viewpoint Of The Academic Circles 21

Arş. Gör. Ayşe Gül KABAÇI, Arş. Gör. Handan NARİN, Prof. Dr. Ahmet Hilmi YÜCEL

Resim İş Eğitimi Özel Yetenek Sınavına Giren Adayların Çizim Başarısı İle El Anatomisi Arasındaki İlişkinin Araştırılması // The Investigation of the Relationship between Drawing Success and Hand Anatomy of Candidates Entering Special Aptitude Exam in the Fine Arts Education. 23

Dr. Öğr. Ü. Berivan EKİNCİ

2006 Resim-İş Eğitimi Lisans Programından Çıkarılan Kuramsal Sanat Derslerinin İncelenmesi // An Investigation On The Theoretical Art Subjects Excluded From Art Education Undergraduate Programme 25

Öğr. Gör. Berna AYDIN

Özel Hayatın Sanatsal Üretime Yansıması: Niki De Saint Phalle Ve Sanat Deneyimi // Reflection of Private Life To Artistic Production: Niki De Saint Phalle And Her Art Experience 27

Doç. Berna KARAÇALI

Sanatı Besleyen Kaynak Olarak "Doğa" // "Nature" As The Source Nurturing Art 29

Dr. Öğr. Ü. Burcu GÜNAY KAYGUSUZ

Başlangıcından Günümüze Gotik Sanatından Temsiller // Representations Of Gothic Art From Art Past To Present 31

Doç. Burcu KARABEY, Dr. Öğr. Ü. Betül KARAKAYA

Değişen Beslenme Alışkanlıklarının Etkisinde Tasarım Eğilimleri // Design Trends In The Effect Of Changing Nutrition Habits 33

Doç. Cafer ARSLAN

Lausanne Tapestry Biennelleri'nin Lif Sanatında Analitik Rolü // Analytic Role Of Lausanne Tapestry Biennale In Fiber Art 35

Dr. Cengiz ASİLTÜRK

Şiirsel Sinema Ve Andrey Tarkovski // Poetic Cinema and Andrey Tarkovski 37

Arş. Gör. Ceren KARADENİZ

Kuram Ve Uygulamada Birleşik Arap Emirlikleri'nde Sanat, Müze Ve Kültürel Miras Eğitimi Üzerine // Theory and Practice on Arts, Museums and Cultural Heritage Education in the United Arab Emirates 39

Assis. Prof. Ceyiz Makal FAIRCLOUGH

A Visual Study Of Lindow Moss: Exploring The Development Of Artistic Vision Through The Application Of Research Methodologies 41

Dr. Öğr. Ü. Çiğdem MENTEŞOĞLU CHATZOUZAS

TSanatta Öznellik Kavramı Ve Portre // The Specificity Concept of Art and Portrait 43

Arş. Gör. Elif KURTULDU, Prof. Nesrin ÖNLÜ

Tasarımda Yaratıcılık, Yaratıcı Düşünce, Gelecek ve Öngörü // Creativity, Creative Thinking, Future and Foresight In Design 45

Arş. Gör. Elif KÖSE, Arş. Gör. Tayfun AKDEMİR

Arazi Sanatında Manzara Kavramı // Landscape Concept In Land Art 47

Dr. Öğr. Ü. Ekin BOZTAŞ

Bülent Erkmen'in Tasarımlarındaki Metaforik İmgeler // Metaphorical Images In Bülent Erkmen's Designs 49

Arş. Gör. Esen BAYDEMİR

Türk Halı Sanatında Kullanılan Okunabilen Yazılar // The Readable Writings Which Are Used In Turkish Carpet Art 51

Ezgi YÜKSEL

Sanat Ürünü – İzleyici Buluşması Üzerine Bir Araştırma : Yer, Zaman ve Bellek // A Research On The Art Product-Viewer Meeting: Place, Time and Memory 53

Dr. Öğr. Ü. Fatih KARİP

Disiplinlerarası Sanat Eğitiminin Farklılaştırılmış Öğretim Bağlamında Değerlendirilmesi // Evaluation of Multidisciplinary Arts Education In The Context of Differentiated Instruction 55

Arş. Gör. Gülşah TONTU ÖZDEMİR

Sanat ve Saplantı // Art and Obsession 57

Arş. Gör. Handan NARİN, Prof. Birnur ERALDEMİR

Öğretim Elemanlarının Sanat Eğitimi Aday Öğrencilerinin Niteliklerine İlişkin Önceliklerinin Belirlenmesi // Determination of the Priorities Related to the Qualifications of Candidate Students of Art Education of Lecturers 59

Dr. Öğr. Ü. Haşim Arif BAĞCIVAN	
İletişim Tasarımında İmgelerin Anlamlandırılması // Interpretation of Image in Communication Design	61

Hümeyra GÜMÜŞHAN	
65. Sanat Yaşında Etem ÇALIŞKAN // Etem ÇALIŞKAN In His 65th Art Year	63

Dr. Öğr. Ü. H .Fatma ŞENER	
Moda Tasarımı Eğitiminde İnteraktif Eğitim Yöntemlerinin Kullanımı //Using Interactive Educational Methods In Fashion Design Education	65

İşil ERASLAN, Feriha HEKİM, Prof. Günay ATALAYER	
Güncel Dokumaların Sanat Nesnesine Dönüşmesinde Tasarımcı Bir Bakış // A Designer On The Return Of The Current Documents To Art	67

Doç. Kadir SEVİM, Dr. Öğr. Ü. Parisa GÖKER	
Use of Ceramic in Classic Ottoman Era Palace Gardens; Case Study Of Topkapı	69

Öğr. Gör. Kazım ARTUT	
Türk ve Avrupa Eğitim Sisteminde Sanat Eğitimi Programları ve Uygulama Alanları Üzerinde Bir İnceleme // An Analysis on The Arts Education and Practice Programs in Turkish and in European Educational Systems	71

Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK	
Mustafa OKAN İle 15. İstanbul Bienali Kapsamında Son Halife Abdülmecit’in Köşkünde Yaşanan Sanata Yönelik Şiddeti Tartışmak // Through Mustafa OKANbm Discussing The Violence Against Art Experienced in Mansion of Last Caliph Abdülmecit in The Framework of 15th İstanbul Biennial	73

Marjan PREVODNIK	
The Role, Meaning, Importance and Possibilites of Images in The Learning Process of (Art) Education.	75

Arş. Gör. Mediha ESMERAY	
Amblem İle Sembolik Tüketim Arasındaki İlişkinin İncelenmesi: Starbucks Örneği // Investigation Of Relationship Between Logo and Symbolic Consumption: Example Of Starbucks	77

Dr. Öğr. Ü. Mehmet Fatih YELMEN	
“Punctum” ve “Özdeşleyim” Bağlamında Fotoğraf // Photography In The Context Of “Punctum” and “Empathy”	79

Doç. Dr. Melek ŞAHAN	
Anadolu’da Tunç Çağı Kült Eserlerinde Kullanılan Geyik ve Boğa İmgeleri// Deer and Bull Images Used In Cultic Works In Bronze Age In Anatolia	81

Dr. Öğr. Ü. Melek ŞAHİNDOKUYUCU	
Kerry James Marshall, Elizabeth Murray, Jenny Holzer’in Sanatçı İfadelerinde 21. Yüzyıl Sanat Betimlemeleri // The 21st Century Art Descriptions In The Expressions Of Artist Of Kerry James Marshall, Elizabeth Murray And Jenny Holzer	83

Doç. Melih APA	
Kendilik Teknolojileri / Hayvan-Oluş // Technologies Of Self / Becoming-Animal	85

Dr. Öğr. Ü. Meliha SÖZERİ	
Anish Kapoor’un Çalışmalarının Çağdaş Sanat Bağlamında Değerlendirilmesi // Evaluation Of The Works Of Anish Kapoor In Context Of The Contemporary Art	87

Prof. Dr. Melihat TÜZÜN, Arş. Gör. Bige GÜRSES	
Yeni Nesil Duvar Resmi; Dijital Animasyon ve Blu; Muto Animasyonu (2008) // New Generation Mural; Digital Animation and Blu; Muto Animation (2008)	89

Naile ÇEVİK, Zeliha KAYAHAN	
Christo Ve Jeanne Claude İle Yerleştirme Sanatına Farklı Bir Bakış: “Mekâna Özgü Yapıtlar” // A Different View To Installation Art With Christo And Jeanne-Claude: “Space Specific Works”	91

Öğr. Gör. Necmi KARKIN	
Zehirlenmenin Duyusal Estetiğe Yansımaları // Reflections Of Poisoning On Sensory Aesthetics	93

Öğr. Gör. Neslihan YAŞAR	
Lif Sanatının Amerika’daki İzleri: Sergiler Ve Etkinlikler // The Effects Of Fibre Art in USA: Exhibitions And Events	95

Nida MERT, Öğr. Gör. Suat DÜNDAR	
Zaman ve Mekan Kavramlarının Heykel Sanatında Yer Alışının Enstalasyona Etkileri // The Effects Of The Concept Of Time and Space In The Sculpture In The Instiution	97

Dr. Öğr. Ü. Önder YAĞMUR	
Kamusal Mekan ve Kar ve Buzdan Erzurum Kültür Sokağı // Public Sphere and Erzurum Culture Street From Snow and Ice	99

Dr. Öğr. Ü. Özgül YAMAN, Dr. Öğr. Ü. Emel BİROL	
Türkiye’de Basım ve Yayın Teknolojileri Programı Eğitim İçeriğinin Görsel Sanatla İlişkisinin İncelenmesi // Investigation Of Turkey Printing and Publishing Technologies Training Program Content Visual Art Relations	101

Özlem Ekin TEKER	
20. Yüzyıl Sonunda Türkiye’de Sanat Eleştirisi Örneği; Mustafa Okan’ın Sanat Eleştirilerinde Gerçeklik Kavrayışı // Eventually 20th Century Art Criticism Example In Turkey; Mustafa Okan’s Understanding Of Reality In Art Criticism	103

Dr. Öğr. Ü. Parisa GÖKER, Prof. Dr. Elmas ERDOĞAN	
Geç Osmanlı Döneminde Heykel: İstanbul Saray Bahçesi // Sculpture in Late Ottoman Period; Palace Gardens of İstanbul	105

Dr. Öğr. Ü. Parisa GÖKER, Dr. Öğr. Ü. İrfan DÖNMEZ	
City and Palace Imaginery Works of Nasuh Efendi in Miniature Art of Classic Ottoman Era	107

Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR	
Sanat ve Moda Etkileşimi Bağlamında Sanata Adanmış Koleksiyonlar: Yves Saint Laurent // Collections Dedicated To Art In The Context of Art and Fashion Interaction: Yves Saint Laurent.	109

Dr. Öğr. Ü. Reva BOYNUKALIN	
Çağdaş Sanatta Peyzaj İmgesi Bağlamında Yeni Anlatım Olanakları // New Narration Opportunities In Terms Of Landscape Image In Contemporary Art	111

Dr. Öğr. Ü. Savaş Kurtuluş ÇEVİK, Prof.Dr. Serap BUYURGAN	
Baskı Sanatında Geleneksel/Toksik Yöntemlere Alternatif Toksik Olmayan Materyal, Yöntem ve Teknikler (Çinko/Bakır Gravür Örneği) // As An Alternative To Traditional / Toxic Methods In Printing Art, Non-Toxic Materials, Methods and Techniques (Zinc / Copper Engraving)	113

Öğr. Gör. Seda AĞIRBAŞ	
Türk Ressamların Fırçasından Kırsal Kesimde Çalışan Kadın İmajı // Woman’s Image In Working Life At The Countryside Through The Brushes Of Turkish Painters	115

Dr. Öğr. Ü. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR	
Elsa Schiaparelli Örneğinde Moda–Sanat İlişkisi // Fashion and Art Relation with The Example of Elsa Schiaparelli	117

Okt. Selin Asya YAŞAR	
Beledi Dokumasının Son Ustası:Ethem Tıprıdkı // LThe Last Master Of Beledi Weawing:Ethem Tıprıdkı	119

Dr. Öğr. Ü. Setenay SEZER BABALIOĞLU	
Dünya İllüstratörleri Arasında Yerini Alan Türk Sanatçı Nazan Erkmen : Hayatı – Eserleri – Sanatı // Nazan Erkmen: Turkish Artist Who Lives Among World Illustrators: Life - Works – Art	121

Doç. Sevgi AVCI	
Desende Renk // Colour in Drawing	123

Arş. Gör. Sevgi ARI	
Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Ana Sanat Dalı’nda Gerçekleştirilen 2016 Tarihli “Çizgi” Çalıştayının Analizi // Analysis of The Workshop about “The Line” Which Performed at Cumhuriyet University Faculty of Art Education in 2016.	125

Prof. Suat KARAASLAN	
Düş Gezgini Bir Sanatçı: “Ali Teoman GERMANER” // A Dream Traveler Artist: “Ali TEOMAN GERMANER”	127

Dr. Öğr. Ü. Şeref EROL	
Epistemik-Sınır Felsefesi Olanağında Çözümsel-Sanat Üzerine Bir Deneme // An Essay on The Analytic-Art in The Context of Epistemic-Boundary Philosophy	129

Arş. Gör. Tayfun AKDEMİR, Arş. Gör. Elif KÖSE	
Kavramsal Sanatın Yapısı Üzerine Bir Araştırma // A Research On Structure Of Conceptual Art.	131

Arş. Gör. Ümit N. ÖZCAN, Arş. Gör. Ramazan ERGÖZ	
Geçmişten Günümüze Ahlat Taşı ve Uygulamaları // From Past To Present Ahlat Stone and It’s Applications	133

Arş. Gör. Zeynep GÜRAY CAN, Feray HERGÜNER	
Beden Sanatında Acı Olgusu Ve David Catá Örneği // Pain Phenomenon in Body Art and Example of David Catá	135

POSTER BİLDİRİLER / POSTER PRESENTATIONS	
---	--

Arş.Gör. Belgin BORAN	
Reklam Afişleri İle Gerçekleştirilen Algı Yönetimi // Perception Management with Advertising Posters	137

Uzm. Duygu İrem CAN, Doç. N.Rengin OYMAN	
Eko-Baskı Tekniği’nin Öncüsü Olarak India Flint // A Pioneer of Eco-Printing Technique: India Flin.	139

Öğr. Gör. Ebru DİKMEN VAROL, Prof. Günay ATALAYER	
Tekstil Sanat-Tasarım Eğitimi Gören Öğrenciler İçin Sektörel Yarışmaların Katkıları Üzerine Bir Bakış // An Overview of The Contributions of Sectoral Competitions to the Students Attending Textile Art / Design Education	141

Emel KORU, Mehtap UYGUNGÖZ	
Türk Kaligrafi Tarihi Özelinde “Etem Çalışkan // In Particular History of Turkish Calligraphy “Etem Çalışkan	143

İtir ARAT	
Christo- Jeanne Claude Ve Sanat Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma // A Research on Christio-Jeanne Claude and Art Applications . . .	145

İpek Fatma ÇEVİK, Sevilay ÇATLI YILMAZ	
M.c. Escher Resimlerinde Mekân Örüntüsü // Environment Pattern in M.c. Escher’s Paintings	147

Doç. Sevgi AVCI, Menekşe USLU	
Ai Weiwei’nin Muhalif Sanatı // Defiant Art of Ai Weiwei	149

Şakir ÖZÜDOĞRU	
Gelenekselden Güncele, Brezilya Modasında Zanaat Uygulamaları: Martha Medeiros Ve Marcia Ganem // From Traditional to Contemporary, Artisanal Applications in The Brazilian Fahion: Martha Medeiros and Marcia Ganem	151

Arş.Gör. Ömer ERDEM	
Reklam Afişleri İle Gerçekleştirilen Algı Yönetimi // Perception Management with Advertising Posters	153

MUSTAFA OKAN ANISINA ...

Prof. Dr. Birnur ERALDEMİR

Mustafa Okan 1963 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini, 1984'te Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde, yüksekisans ve sanatta yeterlik eğitimini, 1991-1996 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. 1993 yılında Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda çalışmaya başladı. 2008 yılında doçent, 2013 yılında profesör oldu. 1 Temmuz 2016 da aramızdan ayrıldı.

M. Okan'ın kısa hayat serüveninin kesintisiz bir arayışla zenginleştiği bilinir. Kendi hayatı içine çok çeşitli ve yaratıcı etkinlik sığdırmıştır. Gençlik yaşlarından başlayıp devam eden nitel ve nicel üretkenliği, toplumsal ve sanatsal tarih ve gündelik hayat içinde ele aldığı her olguya dönük yaklaşımının özgünlüğü onun en dikkat çekici özelliğidir.

Mustafa Okan, bir sanat ürününü hayata bağlayan özellikleri toplumsal tarihle sanat tarihini birbirine bağlayan koşullar olarak görür. Bu nedenle bir yandan sanat tarihinin derinliklerinden sanatın bilgisini damıtırken bir yandan da aynı tarihsel süreçlerin sırlarını anlamaya çalışmıştır. O ilgisini ne yalnızca sanat ürününe ne sanatın dolaysız bir anlatımına ne de etkili bir sürece odaklamıştır. Çünkü onun dikkati bunların toplamından daha fazlasına; hepsi üzerine sorulmuş zorlu soruların hayatla tutarlı hale getirilmiş yanıtlarına yönelmiştir. Ona göre sanat üzerine çalışanların öncelikli amacı, korkunç açmazlarıyla birlikte uygarlığın tüm dönemeçlerinin açığa çıkarılması ve sanatçıların içinde şekillendiği bu geçmişin bütünsel bir görünümüne kavuşturulmasıdır. Başka biçimde söylersek tarihin bilgisinin sanat tarihsel oluşa aktarımıdır.

Mustafa'ya göre sanat tarihi nasıl toplumsal tarihle birleşirse, bir insanın doğayı ve hayatı bilmek için verdiği yoğun emek de kendi sanatsal hayatının nasıl biçimlendiğinin tarihini anlatır. Yaşanmakta olan hayat, anlatılan

hayattan ayrılamaz. Bu tanıma göre bir sanatçıyı anlamaya yönelik her soru, cevabı kolayca belirlenemeyen kendine özgü oluşlarla karşılaşsa da, yaşadığı zamana özgü kimi özellikleri içeren bulgulara ulaşacaktır. Sanatçının zaman içindeki uğrakları, bu sorunun yanıtlanmasında elverişli birer kanıt gibi görünebilirler.

Mustafa Okan, 1980'de Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde lisans eğitimine başlar. Benzer birçok ülke gibi, Türkiye bu yıllara, emperyalizmin küresel düzeyde operasyonu ile gerçekleştirilen darbeler rejimiyle katılır. 70'li ve 80'li yılların baskıcı politikaları ve uluslararası sol ideolojilerle iç içe geçen entelektüel ortam, Mustafa Okan'ın hem dünyayı kavrayışı hem de sanata ilişkin değerlendirmelerinin alt yapısını oluşturur. Dikkatli bir gözle bakıldığında, onun üretimlerinin, benzer toplumların hayatlarıyla kesişim noktalarını cömertçe yansılayan bir mirası barındırdığı da söylenebilir.

Bu yıllara onun değerlendirmesiyle bakalım. Bir kültürel ortamın özelliklerini tartışırken tarihsel bir bağlamı işaret ederek başlamayı çok önemli ve yararlı bulduğumu söylemek isterim öncelikle. Aslında bu bağlam yalnızca Türkiye'yi değil içinde bulunduğumuz günlerin çok sevilen değişimle küresel bir mekanı da işaret ediyordu. Türkiye, uluslar ötesi sermayenin, daha tarihsel bir deyişle emperyalizmin küresel düzeydeki operasyonuna 1980 de gerçekleştirilen darbe ile karakterize olan kusursuz bir faşizm eliyle katıldı..... Ancak bu yerel sürecin küresel dinamiklerle kurduğu eş zamanlılık yaşadıklarımızı anlamak bakımından daha geniş ve daha belirleyici bir içeriği işaret etmekteydi. Aydınlanma kültürünün tasfiyesi, paranın saltanatına dayalı siyasal bir egemenlik kültürü tarafından parlatılmış sanal bir demokrasi Aydınlanma geleceğine dönük bu benzersiz saldırı gericiliğin şahlanışı olarak ortaya çıkan ve toplumsal

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

çözülmeyle yoğrulan postmodernist kültürün bugünkü iktidarına alan açtı. Ancak aynı yıllar, modernlik tasarısının bir parçası olarak gördüğüm aydınlanma geleneğine bağlı sol bir direniş kültürünün yıllarıydı. Geçen zaman sistem karşıtı bu kültür açısından kimi zihin bulanmalarına, zemin kaybına ya da daralmasına neden olsa bile bugüne bakıldığında bu direniş kültürünün, benim açımdan tarihsel birikimi taze bir başlangıca dönüştürmeyi başardığını söylemeliyim.

Mustafa Okan için bu başlangıç hayata yönelik eleştirilerinin içeriğini sanatın olanakları içinde değerlendirmeye sokmak için kayda değer bir seçenek olmuştur. Yalnızca neyin dışında durduğunu değil daha çok neyin içinde olduğunu söyleyen, başka bir deyişle kendisini karşısındakine göre tarif eden değil, dergilerle, yazılarla, sanatsal üretimlerle ve kuşkusuz bunları eleştirel bir bilinçle karşılayan katılımcılarla örülmüş bir hayata yönelen Mustafa Okan için önemli bir başlangıctır bu yıllar.

Mustafa Okan, henüz lisans öğrencisiyken üretkenliği ile dikkat çeker. Seksenli yıllarda, toplumcu gerçekçiliğin genç sesi olarak çıkan ve demokratik öğrenci hareketinin önemli bir dergisi kabul edilen “Yarın” da yazıları, karikatürleri, desenleri yayımlanır. Yarın’ın son yazı işleri sorumlusu olan Mustafa Okan’ın hazırladığı efsane kapaklar, derginin ilgi görmesinde büyük pay sahibidir.

Hayatın politika dışına itilmeye çalışıldığı 90’lı yıllarda, dönemin en dikkat çeken dergilerinden Adam Sanat ve Güldiken’de yazıları yayımlanır. Yazılarında, sanatçıyı, ürünü ve izleyiciyi tarihsel ve yaşanan gerçekliğin bir olgusu olarak ele alan çözümlemeler yapar. Gerçekçiliğin bir sanatsal akım ya da modası geçmiş bir biçem olarak görülmesine karşı çıkarak bu dar sınırların dışına taşıdığı kavrama zenginlik kazandırır. Gerçekçilik, örgütlü bir küresel azınlığın yalanlarla yönettiği günümüz dünyasında tüm yönleriyle yaşamsal bir tutum olarak belirir onun yazılarında. Bu çözümlemeler, sanatçının üretimlerini ve izleyicinin algısını biçimleyen nesnel koşullara uzak durmaya çalışan eleştiri geleneğini sarsacak niteliktedir.

Mustafa Okan’ın üretimlerine yöneltilen her soru sanatçıyı, sanat denen insan etkinliğini ve sanat izleyicisini hayatta kurdukları ilişkinin en can alıcı yeri olarak birbirine bağlayan gerçekliği kavrama sorunu ile ilgilidir. Mustafa Okan birçoklarının aksine kendi oluşum koşullarını gizleyen bir dünyanın kuraklığından gerçekliğe ulaşmaya elverişli bir görüş üretilemeyeceğini düşünür. Bu nedenle bütün sanatsal üretimlerin gerçekçilik kültürü ile ilişkilendirilmesini talep eder. Çünkü o hayatı bilmekle onu değiştirebilmek arasındaki diyalektiği Marksist Estetiğin olanakları içinde görünür hale getirir.

Mustafa Okan kendisini Marksist ve sıkı bir modernist olarak tarif eder her zaman. Modernizmi, aydınlanmacı damarla ilişkilendirdiği tarihsel avangardların gerçekçi/gelecekçi kültürü içinde tanımlar daha çok. Mustafa Okan’ın marksizm, modernizm ve gerçekçilik kültürü üzerine kurduğu düşünce dizgesi, dikkatini ona yönelten birçok sanatçı ve eleştirmen için tartışma konusu olmaya devam etmektedir. Tartışmalar, modernizmin ürünü olan modern sanatın Mustafa Okan’ın düşüncelerini geçerli kılacak bir içeriğe sahip olmadığı ve gerçekçilik kültürü olarak dikkate değer bir olgusalılık kazanamadığı görüşü çerçevesinde sürdürülür . Modern sanatla özdeşleştirilen ve “sanatta önemli olan plastik değerlerdir, sanat renk

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

ve boyanın özerk macerasıdır, konu yalnızca bir bahanedir, sanat hiçbir şey anlatmaz” diye açıklanan safçı yaklaşım üzerinden yapılan bu eleştiri tam da Mustafa Okan’ın sanat ve hayat arasındaki ilişkiyi nasıl kurduğunu anlamamız için olanak sağlamaktadır.

Mustafa Okan’ın, biçimci ya da safçı modernizm olarak adlandırılan bu sanatsal tavrı tarihsel konumuyla değerlendirdiği ve onu son derece önemli bir eylemsellik olarak kabul ettiğini söylemek gerekir. Bu sanatsal tavrın temsil ettiği yıkılcılık ya da yenilikçilik, 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başının en önemli olgusudur. Ona göre sanatı dilsiz ya da öyküsüz bıraktığı düşünülen bu devrimsel kalkışma, hayatı değiştirebilecek potansiyeli de içinde barındırır. Ona göre modern kalkışmaların sanatı hayatın dışına ittiğini söylemek diyalektiği inkar etmektir. Hayatın değişimine dönük özlemlerin düşlerin ve aklın tükendiği yerde sanatta devrim olmaz. Hayatta devrim arayışı yoksa sanatta da devrim olasılığı yoktur. 1900 lü yıllar bir değişim talep ettiği için sanat devrimsel bir dönüşüm yaşamıştır.

Mustafa Okan’a göre Marks’ın “...dış görünüş ile şeylerin özü, eğer doğrudan doğruya çıkııysaydı her türlü bilim gereksiz olurdu” sözü özellikle de modern sanatın gerçekliğin dış görünümüne dönük duyduğu kuşku ile örtüşmektedir. Ona göre modern sanatın ürünlerini ortaya koyduğu yöntemlerle gerçekliğin kavranışını birbirinden ayrı zihinsel eylemler olarak görmek yanlış olur. Modern biçimcilerin “biçim içeriktir” mottosunun içeriği, onların ele aldıkları problemin çözülüş süreci içinde ulaştıkları sonuçlar, verdikleri kararlar ve nesneyle kurdukları bağlantılardır. Bu yalnızca bir zihinsel eylemi görünür hale getirmek değildir. Gerçekliğin belli bir zihinsel ortam içindeki algılanışının kendisidir. Tam da bu nedenle tarihsel koşulları içinde modern sanatı gerçekliğin ele geçirilmesinin özgün bir yaklaşımı olarak kabul eder.

Ancak o başka bir eylemsellikle katılır bu serüvene. Bu serüveni şöyle anlatmaktadır. Ben anlatma denilen şeyi de gerçekliğin ele geçirilme çabasına bağlayan, böylelikle sanatı bilgi üretmenin alanı içine taşıyan bir yaklaşımı benimseyerek “saf modernizmin” etki alanı dışında duruyorum. Bunun bir tercih olduğunu düşünüyorum. Ama, bu tercihin yalnızca sanatla ilgili değil hayatı algılayışımızla ve ona dönük gelecek tasarımlarımızla da dolaysız bir ilişkiye sahip olduğunu söylemezsem bunun ne türden bir tercih olduğunu göstermeyi eksik bırakmış olurum. Nietzsche’in söylediği şu sözleri biraz değiştirerek kendi konumumu bir başka şekilde vurgulamış olayım. Nietzsche aşağı yukarı şöyle demiş: “Ben yalnızca dans etmeyi bilen bir tanrıya inanabilirim”. Nietzsche’nin tanrıya dönük konumu benim sanata dönük algılayışına denk düşüyor. Ben ancak öykü anlatmayı bilen bir sanatın hayat karşısında inandırıcı olabileceğini düşünüyorum.”

Randall,“Farklı bir hikaye yaratabiliyorsak, farklı bir hayat da yaratabiliriz” derken öykülerin aynı zamanda hayattan gelen sesler olduğunu söylemektedir aslında. Anlatma denilen şeyi, gerçekliğin ele geçirilme çabası olarak gören Mustafa Okan da öyküyü özel bir kavrayışın nesnesi haline dönüştürür. Ona göre yalanı yenmenin bir yoludur öyküler. Gideni ve gelmekte olanı anlatan, egemen olan yalancılığa karşı bir gerçekçilik mücadelesidir.

Eski zamanlardan beri dünyanın her köşesinde öykülerin gerçeklere ya da gerçeklerin öykülere eşlik ettiği düşünülür. “Hayatı daha derinden anlamak için bu öykülere kulak vermek gerekir” diyen Mustafa Okan’ın, sanatsal

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

üretimlerinin en önemli özelliğidir öykü. Mustafa’nın öykülere yönelttiği dikkatini kendi seçtiği öykülerle incelemeye çalışalım.

Okan, bir söyleşisinde Costa Gavras’ın “Kayıp” filminden söz eder. Kayıp, Şili’de kanlı bir darbeyle iktidara geçen Pinochet diktatörlüğünün yarattığı felaketi ele alır. Amerikani değerlerine sıkı sıkıya bağlı olan filmin baba karakteri Ed Horman, Şili’de olup bitenlere tanık oldukça kendi ülkesinin gerçekjıyla yüzleşir ister istemez. Öykünün bir yerinde kayıplara karışan oğlunun evini basan askerler tarafından darmadağın edilen eşyalar arasında Küçük Prens’i görür. Kayıp oğlunun eşi Küçük Prens’in çölde vahşi bir tilki ile karşılaştığı bölümden söz eder ona. Tilki küçük prence bir sır verir, “bir kişi sadece kalbiyle doğru görebilir...gerekli olansa göze görünmez”. Küçük prens “gerekli olan ne? diye sorar tilkiye. Tilki yanıtlar: “Göremediklerimiz”. Ed Horman'a göremediklerini görünür hale getiren hayat, filmi izleyenler için bir sanat ürünü olarak beyaz perdedir. Mustafa Okan’ a göre filmin öyküsü dediğimiz şey, gerçekliğin görünür hale gelmesini sağlayan bir eylemler ağı olduğu gibi bu eylemler ağını olanaklı kılan düşünme biçimidir aynı zamanda.

Bir başka söyleside Galeano’nun bir öyküsünü örnekler, bir baba oğlunu okyanusu göstermeye götürür. Oğlan ilk kez gördüğü bu muhteşem görüntü karşısında çok heyecanlanır. Gördün mü diye soran babaya göster de görebileyim diye yalvarır. Bu yanıt çok önemlidir Mustafa Okan için, çünkü O’na göre sanat görmediklerimizden başlar. Görmediklerimizin zihinlerde nasıl açığa çıkarılacağı yaşanan hayatla nasıl bir bağ kurulduğu ile ilgilidir.

Kasım 1932 seçimlerinde Alman Nazi Partisi salt çoğunluğu sağlayamamıştı. Hitler hükümete 5 mart 1933 de yeniden seçilmeye gidilmesini öngören bir karar aldırır. Kısırtıma seçimlerden önce gerçekleşir. 27 şubat 1933 gecesı REICHSTAG kundaklanır. Yangının ertesi günü yayınlanan ve anayasanın siyasal ve bireysel mülkiyet haklarına getirdiği bütün güvencelere son veren halkın ve devletin korunması hakkında başlıklı bir kararnameyle nazi diktatörlüğünün temelleri atılır. Naziler, izleyen seçimlerde salt çoğunluğu kazanamamalarına karşın REICHSTAG’ı yetki yavaşını onaylamaya ikna ederler. Bu yasayla REICHSTAG bütün yetkilerini Hitler hükümetine devreder. Bir kominist parti üyesi olan Georgi Dimitrov kundaklamanın suçlusu olarak tutuklanır. Mustafa’ya göre Christo ve Jeanne Claude’nun 1995 de yaptıkları paketlenmiş REICHSTAG projesi bir yalan yangınıni zihinlerde açığa çıkarmanın belki de en çarpıcı yöntemidir.

16 şubat 2011 de basına bomba gibi düşen haber, insanlığa en pahalıya mal olmuş yalanlardan birinin itirafını bildiriyordu. Rafid el Cenabi adlı bir Iraklı, Saddam Hüseyin’in bakteriloyojik silah geliştirmeye yönelik gizli bir programı bulunduğu yönünde yalan söylediğini duyuruyordu. Saddam rejimini devirmek için böyle bir silah bulduğunu söyleyen el Cenabi rejimi yıkmak için bir şeyler uydurma şansını yakalamıştım dedi. Irak’a demokrasi gelmesini sağlayacak bir neden yarattığı için son derece gururluydu. ABD 2003 yılında Irak işgalini El Cenabi’nin, Amerikan İstihbaratı’na ilettiği bu bilgilere dayandırarak meşrulaştırmıştır.

Mustafa Okan, tüm bu yalan makinelerinin her seyin yolunda gittiğini gece gündüz söylediği günlerde Yalan Öyküleri dizisini hazırlar. Yakanlar ve yananlardır kahramanları, koca ülkeyi kasıp kavuran bir yangını şenlik ateşleriyle karşılaştıran bir kültürü tartışır resimlerinde. Bu kültürün

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

konuştuğu dilin kendine bile yalan söylediğinin resimleridir yangın öyküleri. Bir mürtecinin belli bir inanç düzeneği içinde görünmesi olanaksız kovboy çizmeleri ile beliriverince ortaya çıkar o inanç düzeneğinin ideolojisi. Ya da baş tacı ekonomistlerimizin televizyon ekranlarında sermaye için bir ayine dönüşen programlarına ya da petrol kulelerin salındığı kimliksizleşen mekanlara papa hazretlerini sokar Mustafa Okan. Düzenli bir şekilde havlayan köpeklerin koruyucu varlıklarını onların hemen yakınına ilitirir. Bilmem papanın kovboyun ve köpeklerin orda ne işi var diyen çıkar mı?

Düş ve öykü yaşamın tıkanıdığı yerde ve zamanda ortaya çıkar. Mustafa Okan’ın bir düşsel dünyanın imgeleri gibi görünen Yangın Öyküleri de düş ile yaşam arasındaki ilişkiyi tanımlar. Sanat, düş ve öykü insanın kendi yaşamı üzerine düşünmesinin ürünleridir aslında.

Seksenli yıllardan başlayarak yeniden biçimlenmeye başlayan toplumsal karakterin yakın ve dikkatli bir izleyicisi olan Mustafa Okan, bu kimliği oluşturan sistemin 30 yıl önceki yöntemleri bütünüyle terk etmiş olmasa da bugün daha ince ayarlar yapabilecek kadar gelişmiş olduğunu düşünmektedir. Yakın tarihin tanıkları olan bizler unutmaya elverişli bir bellek ayarı yaparken tanık olmayanlar ise habersiz olmanın masumiyeti içinde görünüyorlar. Bir genellemeye karşılık gelse de, örneğin yakın tarihte, bir bilinç biçimine ideolojik sıfatı yakıştırılırken ideolojiji karalayıcı bir belirtmeye dönüştürmenin ne anlama geldiğini kavrayamayacak masumların sayısal ağırlığı yadsınamaz. Buna bir de ideoloji kavramının itibarını düşürmek yolundaki güncel teorik çabalar da eklendiğinde çember tamamlanmaktadır.

İdeolojinin, hayatın işleyişini belirleyen süreçlerin algılanmasını engelleyecek şekilde görünmez hale getirildiği bugünlerde Mustafa Okan’ın zihinsel üretimlerini enine boyuna tartısmak gerekir. Çünkü onun ideolojik reflekslerinin niteliği sanat pratiğimizi değerlendirmemiz için öğretici olabilir. Gerçeği görmenin ya da hayal kurmanın engellendiği bir ortamda bu potansiyelini hayata geçirebilen ender sanatçılardan birisidir Mustafa Okan.

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

Mustafa Okan'ın 1970 yılında çektiği fotoğrafı

BİLDİRİLER PRESENTATIONS



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Abdulgafar TERZİ

Öğretmen - Millî Eğitim Bakanlığı // Teacher - Ministry of Education

terzigaffar@gmail.com

**9 VE 10. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
GÖRSEL SANATLAR DERSİNE İLİŞKİN
DÜŞÜNCELERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**
EVALUATION OF 9TH AND 10TH GRADE
STUDENTS' OPINIONS ABOUT VISUAL ARTS
COURSE

Anahtar Sözcükler: Görsel sanatlar, sanat eğitimi, deneyimler,
beklentiler, ideal öğretmen davranışı //
Keywords: Visual arts, art education, experiences, expectations,
ideal teacher behavior

ÖZET

Görsel sanatlar dersi üzerine son yıllarda çalışmalar artmaktadır ve bu konu ile ilgili farklı eleştirel yaklaşımlar benimsenmiştir. Bu çalışma, lisede okuyan öğrencilerin görsel sanatlar dersine ilişkin düşüncelerini araştırmıştır. Bu amaçla öğrencilere uzman görüşü alınarak açık uçlu dört soru verilmiştir. Çalışma, Adana'daki bir lisenin 15-16 yaş dönemini kapsayan 9 ve 10 sınıflara devam eden toplam 120 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmanın deseni nitel olup tümevarımsal içerik analizine göre yapılmıştır. Dolayısıyla çalışma betimsel analiz olarak tasarlanmıştır. Çalışmada öğrencilerin sorulara verdikleri cevaplar kategorileştirilip sınıflandırılmıştır. Çalışmaya katılan katılımcılardan zaman sınırlaması verilmeden serbest şekilde görsel sanatlar ile ilgili düşüncelerini yazmaları istenmiştir. Sorular katılımcıların geçmiş yaşantılarını göz önünde bulundurarak oluşturulmuştur. Soruların içeriği, katılımcıların daha önceki olumlu-olumsuz deneyimlerini, derse ilişkin beklentilerini, öğretmenin sınıf içi ideal davranışlarını ve daha iyi bir eğitimin nasıl olacağını kapsamıştır.

Studies on visual arts lessons have been increasing in recent years and different critical approaches have been adopted on this subject. This study investigated students' attitudes towards visual arts in high school. For this purpose, four questions with open-ended questions were given to the students. The study consisted of a total of 120 students in Adana in the 9th and 10th grades covering 15-16 years of age. The research is qualitative and is based on inductive content analysis. Therefore, the study was designed as a descriptive analysis. In the study, the answers given by the students to the questions were categorized and classified. Participants who participated in the study were asked to write their thoughts about the visual arts freely without time limit. The questions were created by taking into account the participants' past experiences. The content of the questions includes participants' previous positive-negative experiences, classroom expectations, teacher's ideal behavior in the classroom and how better education will be.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Ayben KAYNAR TANIR

Ankara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi //
Ankara University, Faculty of Fine Arts Education

tanir@ankara.edu.tr

**ŞİMDİKİ ZAMANDAN GERİYE BAKMAK
AYNI ZAMANDA İLERİYİ GÖREBİLMEKTİR:
AKADEMİK ÇEVRENİN BAKIŞIYLA MUSTAFA
OKAN VE SANAT ANLAYIŞI**
LOOKING BACK FROM THE PRESENT IS ALSO
SEEING THE FUTURE: MUSTAFA OKAN AND HIS
UNDERSTANDING OF ART FROM THE VIEWPOINT
OF THE ACADEMIC CIRCLES

Anahtar Sözcükler: Mustafa Okan, sanatçı, sanat eğitimi,
sanat yapıtı //
Keywords: Mustafa Okan, artist, art educator, artwork

ÖZET ABSTRACT

Amaç: Bu araştırmanın amacı, Mustafa Okan'ı ve yapıtlarını akademik çevrenin bakış açısıyla tanımak, anlamak ve gelecek kuşaklardaki sanat alıcılarına tanıtmaktır. Bu amaç doğrultusunda, Mustafa Okan'ın yetiştirdiği akademik çevredeki sanatçı ve akademisyen konumundaki 4 katılımcıdan, ayrıca sanat üzerine söyleşiler yaptığı arkadaşı Mehmet Yılmaz'dan, Okan'ın sanatçı ve eğitimci/akademisyen kimliğine ilişkin yazılı görüş alınmış ve katılımcıların görüşleri betimsel analiz yöntemiyle değerlendirilmiş ve büyük oranda doğrudan alıntılara yer verilmiştir.

Problemi: Bu araştırma, sanatçı ve akademisyenlerin gözünden Okan'ı, yapıtlarını oluşturma sürecinde, sanatçı ve eğitimci/akademisyen kimliğiyle tanımayı, anlamayı, gelecek kuşaklardaki sanat alıcılarına tanıtmayı problem edinmiştir.

Yöntem: Bu araştırma, çalışma grubundaki katılımcıların görüşlerini belirlemeye yönelik görüşme tekniği tabanlı betimsel bir çalışma olup, nitel araştırma yöntemi temel alınarak desenlenmiştir.

Bulgular ve Sonuç: Görüşme tekniğinin kullanıldığı çalışma sonucunda, iki farklı başlık altında bulgular ortaya konulmuştur; Mustafa Okan'ın Sanatçı Kimliği ve Eğitimci/Akademisyen Kimliği. Görüşmelerden elde edilen veriler, ana başlıkların yanı sıra alt başlıkları da belirlemiştir. Bunlar; Okan'ın Sanatsal Yaratma Süreci, Mustafa Okan'ın Atölyesi, Mustafa Okan ve Yaşayan Anılar. Ana ve alt başlıklar çerçevesinde, sanatçının düşünce yapısının, sanata bakışının ve öğrencileriyle iletişiminin ne/nasıl olduğuna ilişkin sorulara yanıt aranmıştır. Bu anlamda, erken yaşta yitirdiğimiz önemli bir değer olan Mustafa Okan'ı, yapıtlarını oluşturma sürecinde, onun sanatçı ve eğitimci/akademisyen kimliğinin, Okan'ın yetiştirdiği öğrencilerinin ve arkadaşı/dostu Mehmet Yılmaz'ın gözünden gelecek kuşaklardaki sanat alıcılarına/okurlarına aktarılabilirdiği düşünülmektedir.

Purpose: This research is aimed at identifying, understanding and introducing to recipients of art in the next generations Mustafa Okan and his works from the viewpoint of the academic circles. To this end, the views of four participants who are artists and academics and who were the students of Mustafa Okan, and the views of his friend Mehmet Yılmaz who conducted interviews with him on art were taken in written form in terms of his identity as an artist and educator/academic. The participants' views were analysed descriptively and direct quotations from the participants were presented.

Problem: The problem of this research is to identify, understand and introduce to recipients of art in the next generations Mustafa Okan as an artist and educator/academic from the viewpoint of artists and academics.

Method: This descriptive research is designed based on the qualitative approach by employing interviewing technique to reveal the participants' views.

Findings and Conclusion: As a results of the research which utilized interviewing technique, the findings were presented under two headings: Mustafa Okan's Identity as an Artist and as an Educator/Academic. The data which was obtained through interviews determined the subheadings as well as the headings. These are Okan's Artistic Production Process, Mustafa Okan's Studio, Mustafa Okan and Living Memories. Within the framework of the headings and subheadings, an answer was sought to the questions concerning the artist's intellectual structure, artistic perspective and communication with his students. In this sense, it is thought that the artist and educator/academic identity of Mustafa Okan, a valuable artist lost at an early age, can be transferred to the recipients/readers of art in the next generations from the viewpoint of his students and his friend Mehmet Yılmaz.



11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Ayşe Gül KABAĞÇI¹
Arş. Gör. Handan NARİN²
Prof. Dr. Ahmet Hilmi YÜCEL³

¹Çukurova Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Anatomi A.B.D. // Çukurova University, Faculty of Medicine, Department of Anatomy

aysegulll88@hotmail.com

²Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi A.B.D. // Çukurova University, Faculty of Education, Department of Arts & Crafts Teaching

handannarinn@gmail.com

³Çukurova Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Anatomi A.B.D. // Çukurova University, Faculty of Medicine, Department of Anatomy

ayucel@cu.edu.tr

RESİM İŞ EĞİTİMİ ÖZEL YETENEK SINAVINA GİREN ADAYLARIN ÇİZİM BAŞARISI İLE EL ANATOMİSİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN ARAŞTIRILMASI

THE INVESTIGATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN DRAWING SUCCESS AND HAND ANATOMY OF CANDIDATES ENTERING SPECIAL APTITUDE EXAM IN THE FINE ARTS EDUCATION

Anahtar Sözcükler: El anatomisi, özel yetenek sınavı, resim, çizim başarısı //

Keywords: Hand anatomy, special aptitude exams, drawing, drawing success

ÖZET ABSTRACT

Sanat eğitiminde çizim becerisinin ölçülmesinde yaratıcılık, görme becerisi, algılama düzeyi, kavrama düzeyi, yaratıcı düşünme, doğru çizebilme yeteneği gibi yeterliliklerin yanısıra bireyin sanatsal üretiminde doğrudan etkisi olduğu düşünülen el anatomisinin önemi de yadsınamaz. Resim yaparken elin kalemi tutuş şekli, kalemi kavrama kuvveti, çizgiyi çizerken parmakların kaleme uyguladığı kuvvet, bileğin esnekliği ve hareket genişliği gibi unsurların hedeflenen çizimin başarıya ulaşmasında etkili olduğu düşünülmektedir. El bileği eklemi fleksiyon, ekstensiyon, ulnar deviasyon ve radial deviasyon hareketleri yapabilme yeteneğine sahip elipsoid tip bir eklemdir. El bileği eklemi hareketlerinin eklem hareket genişliği dereceleri yapılan aktivitelere göre farklılık göstermektedir. Bu çalışma, Resim-İş Eğitimi özel yetenek sınavına giren adayların el anatomisinin (falanks uzunlukları, el bileği çap, çevre ve hareket genişliği ölçümleri) desen sınavında aldıkları puan ile ilişkisi olup olmadığını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Türkiye'deki bir üniversitenin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı'na giren adaylar çalışmaya dahil edilmiştir. Öğrencilerin dijital kaliper, esnek olmayan mezura ve dijital inklinometre kullanılarak falanks uzunlukları, el bileği çapı, çevresi ve hareket genişlikleri ölçülmüştür. Bu ölçümler ile özel yetenek sınavı puanı arasındaki ilişki SPSS 19.0 kullanılarak değerlendirilecektir. Bu çalışma adayların el, parmak, bilek gibi çizim yapmasına etki eden uzuvlarının anatomik yapısının özel yetenek sınavında etkisi olup olmadığını ortaya çıkarması açısından önemlidir.

The importance of the hand anatomy, which is thought to be a direct influence in the artistic production of the individual, can not be denied along with other competences such as creativity, visual skill, perception level, comprehension level, creative thinking, ability to draw correctly in the measurement of drawing skill in art education. It is thought that factors such as the way of hand-pencil grip, pencil gripping force, force applied by fingers while drawing line, flexibility and range of motion of wrist joint have tremendous effect on the success of the targeted drawing. Wrist joint is an ellipsoid type of joint with the ability to perform flexion, extension, ulnar deviation and radial deviation movements. The range of motion of the wrist joint perform varies according to the activities. The research aims to determine whether there is a statistically significant relation between the drawing exam scores got by candidates entering the special aptitude exams in the Fine Arts Education and their hand anatomy (phalange lengths, carpus diameter, circumference and width of motion measurements) or not. This study includes the candidates who entered Special Aptitude Exams organized by Department of Fine Arts Education, Faculty of Education of a university in Turkey. Phalanges length, wrist diameter, circumference and motion width were measured using digital caliper, inflexible scales and digital incl inometer. The relationship between these measures and the special aptitude exam scores will be evaluated using SPSS 19.0 as data analysis tool. This research aims to investigate whether special aptitude exam is affected by the anatomical structure of the upper limb, that affects the drawing of the candidates' hand, finger, wrist joint, etc., or not.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Berivan EKİNCİ

Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü //
Harran University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education

berivanekinci@hotmail.com

2006 RESİM-İŞ EĞİTİMİ LİSANS PROGRAMINDAN ÇIKARILAN KURAMSAL SANAT DERSLERİNİN İNCELENMESİ

AN INVESTIGATION ON THE THEORETICAL ART
SUBJECTS EXCLUDED FROM ART EDUCATION
UNDERGRADUATE PROGRAMME

Anahtar Sözcükler: Resim-iş öğretmeniği, program, kuramsal
sanat dersler, sanat eğitimi //

Keywords: Art teaching, programme, theoretical art subjects, art
education

ÖZET ABSTRACT

Öğretmen eğitimi alanındaki çağdaş gelişmelerin ve yönelimlerin ortaya çıkardığı temel gereksinimler, öğretmen yetiştiren lisans ve lisansüstü programların sürekli olarak geliştirilmesini gerekli kılmaktadır. Disipline dayalı sanat eğitimi modeline duyulan gereksinimle birlikte çağdaş sanatçı-öğretmen yetiştirmek amacıyla üniversitelerin resim-iş eğitimi bölümleri programlarında geliştirme ve güncelleme çalışmaları yapılmaktadır. Resim-iş eğitimi bölümlerinde hem sanat eğitimcisi yetiştirecek hem de anasanat dallarında belli düzeyde uzmanlaşma amacını gerçekleştirebilecek öğretmen eğitimi programlarına gereksinim duyulmaktadır. Sanat eğitiminde ortaya çıkan yeni kavramlar ve buna bağlı olarak gelişen yeni uygulamalar, sanat eğitiminde öğretmen yetiştiren programların ders ve içeriklerine yansımaktadır. Öğretmen eğitimi programlarında 1997-1998 yılında gerçekleştirilen yapılanmanın ardından programların güncellenmesine ve aksayan yönlerinin giderilmesine yönelik olarak 2006-2007 yılından bir başka adım daha atılmıştır. Bu tarihten itibaren uygulanmaya başlanan öğretmen eğitimi programlarında derslerin isim, kod ve saatlerinde düzenlemeler ve değişiklikler yapıldığı görülmektedir.

Bu çalışmada Türkiye'de görsel sanatlar alanında sanat eğitimcisi yetiştiren 1998 Resim öğretmenliği lisans programında yer alan ancak sonrasında düzenlenen 2006 Resim-iş öğretmenliği lisans programında yer almayan dersler incelenmiştir. Söz konusu dersler şöyle sıralanabilir: Çağdaş Dünya Sanatı (2), Çağdaş Türk Sanatı (2), İnsanın Sanatsal Gelişimi (2), Estetik (3). Bu derslerin 2006 lisans programında yer almamasının gerekçeleri araştırılmış ve bu derslere duyulan gereksinim irdelenmiştir. Güncel öğretim eğitimi programında yer almayan ve gerekli görülen bu dört kuramsal sanat dersinin nasıl telafi edildiği ders bilgi paketlerinin incelenmesiyle saptanmıştır.

The fundamental requirements arising from the developments and contemporary trends in the field of teacher education make it essential that under- and postgraduate programmes designed for the education of prospective teachers should be continuously developed. In this respect, universities do develop and update, in line with the requirements for an art education model based on discipline, their programmes offered in art education departments in order to educate artist-teachers in conformity with the needs of the modern world. To this end, teacher education programmes are needed in the departments of art education designed both to educate teachers with capacity to instruct art and also to enable a certain level of specialty in the main art fields. New notions emerging in art education and new practices consequently developed are duly reflected upon and taken into account in designing the subjects and contents in teacher education programmes offered in art education. After the first restructuring in teacher education programmes in this direction performed in 1997-1998, a new programme was put into effect in 2006-2007 to update the programmes and to remove imperfections, characterized with new arrangements and changes made in titles, codes and hours of the subjects offered in teacher education programmes.

This study examines the subjects that have been excluded from the art teaching undergraduate programme from 2006, although included in the previous art teaching undergraduate programme from 1998 designed to educate art instructors in the field of visual arts in Turkey. The subjects in question are Contemporary World Art (2), Contemporary Turkish Art (2), Human's Artistic Development (2) and Aesthetics (3). The study attempts to investigate the reasons as to why these subjects have not been included in the 2006 undergraduate programme and discusses the need for these subjects. An analysis of the related information packages set up for the subjects have provided insights into how the new programme attempts to balance out the effects of non-inclusion of these subjects required but not included in the current educational programme.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Öğr. Gör. Berna AYDIN

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü //
Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Basic Art
Education

bisbilir@gmail.com

ÖZEL HAYATIN SANATSAL ÜRETİME YANSIMASI:

NİKİ DE SAINT PHALLE VE SANAT DENEYİMİ
LOOKING BACK FROM THE PRESENT IS ALSO
SEEING THE FUTURE: MUSTAFA OKAN AND HIS
UNDERSTANDING OF ART FROM THE VIEWPOINT
OF THE ACADEMIC CIRCLES

Anahtar Sözcükler: Sanat, Kadın, Beden, Şiddet, Niki de Saint
Phalle //

Keywords: Art, Woman, Body, Violence, Niki de Saint Phalle

ÖZET ABSTRACT

Bu çalışma, sanatın farklı dallarında üretim yapan sanatçılara ilişkin biyografik çalışmalar başlığı altında, kadın sanatçı olarak yaşarken tanınan bir kimlik olarak yerini almış Fransız sanatçı Niki de Saint Phalle (1930-2002) üzerinedir. Sosyal ve politik konularda; resim, heykel, performans ve film yapıcılığı gibi farklı disiplinlerde faaliyet göstermiştir. Profesyonel bir sanat eğitimi almayan ve kariyerine model olarak başlayan Phalle'nin sanat dünyasına girişi, özel hayatında yaşadığı olaylar, psikolojik sarsıntılar ve bozulmalarla hesaplaşmasını yansıtacağı bir zemin arayışının ve bunun iyileştirici güce sahip olacağı inancının sonucudur.

1960'ların ilk yılları Phalle'nin sanatsal üretiminin başladığı döneme denk gelmekte ve gerek kullandığı malzemeler gerekse çalışmalarını gerçekleştirirken yaptığı tüfekle atış performansları, her yönden şiddeti işaret etmektedir. Sanatçı vurma eylemini, yaşadığı psikolojik travmaların etkisini dışavuran, kendi babası başta olmak üzere, diğer erkeklere ve eril düzene karşı gerçekleştirdiği, kendini iyi hissettiren bir yönetime dönüştürmüştür. Girdiği bu hesaplaşma, onun kendini gerçekleştirebilmesi için ilk adımı oluşturmuş ve sonrasında birbirini takip eden iki dönem, kadın figürünün başat rol oynadığı seri çalışmalara yönelmiştir. Farklı yorumla gelişen dönemlerden ilki kadının toplumdaki rollerini irdelerken; diğeri "Nanas" olarak da ün salan, kadının toplumdaki kısıtlı konumunu ters yüz ederek renkli, eğlenceli ve rahat tavırlı kadın kavramına dikkat çekmiştir.

Niki de Saint Phalle'nin farklı dönemsel özellikler gösteren sanat pratikleri, sanatçının kişisel hikâyesi ile etkileşimi bağlamında bu çalışmada incelenecektir.

This work is on the French artist Niki de Saint Phalle (1930-2002), who took the place as a recognized identity while living as a female artist, under the heading of biographical work on artists working in different branches of art. In social and political matters; He has worked in different disciplines such as painting, sculpture, performance and filmmaking. Phalle, who does not receive a professional art education and starts as a model for his career, is the result of his search for a ground that will reflect his incarnation in the art world, the events he experienced in his private life, his psychological disturbances and distortions, and that he will have a healing power.

The first years of the 1960s were the turn of the artistic production of Phalle, and the shot performance with the rifle when they were performing their work, if necessary, indicates violence from all sides. The artist transforms the act of tapping into a method of making himself feel good, which he has done against other men and masculine devices, especially his own father, who exorcises the effects of the psychological traumas he has experienced. This reckoning formed the first step in making her able to perform itself, and subsequently directed two series of consecutive periods, the series of works in which the female figurine played a dominant role. While interpreting the role of women in the society in different periods, attracted attention to the concept of colorful, fun and relaxed attitudes, with the other, known as "Nanas," reversing the limited position of women in society.

Niki de Saint Phalle's different periodical artistic practices will be studied in this work in the context of the interaction with the artist's personal story.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Berna KARAÇALI

Altınbaş Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi //
Altınbaş University, Faculty of Fine Arts

bernakaracali@gmail.com

SANATI BESLEYEN KAYNAK OLARAK "DOĞA"
"NATURE" AS THE SOURCE NURTURING ART

Anahtar Sözcükler: Doğa, yeryüzü, düşünce, sanat, çağdaş sanat //

Keywords: Nature, earth, idea, art, contemporary art

ÖZET ABSTRACT

İlkçağlardan itibaren dönüşümünü sürdüren insan-doğa ilişkisi, düşünsel ve biçimsel olarak 'sanat'ın da dönüşümünün kaynağı olmuştur. Sanat - doğa ilişkisi 1940'lerden itibaren avangard akımların eleştirel ve yaratıcı motivasyonunu tetiklemiş, üretim alanında belirgin izler bırakmıştır. Bu araştırma, çağdaş sanatta doğa ile kurulan ilişkilenebilir biçimlerinin izini sürerek, sanatı besleyen kaynak olarak 'doğa'ya odaklanır. Bu zeminde oluşan sanat yapıtlarının beslendikleri kaynakla ilişkisini ortaya koymayı hedefler.

Araştırmada kullanılacak yöntem; 60'lerden günümüze, üretim alanını gözlemlemek; ortaya konan yapıtları ve arkasındaki düşünsel zemini tartışmak olacaktır.

Araştırma ile varılan sonuç, sanatın düşünce ve üretim alanında 'doğa' sorgusunun sürdüğü gerçeğini göstermektedir.

Relationship between mankind and nature incessantly getting transformed ever since the antiquity, has served as the source of transformation of 'art' as well, both intellectually and formally. Starting from the 1940's relationship between art and nature has triggered the critical and innovative motivation avant-garde trends, leaving specific traces in the field of production. This survey traces the footprints of the forms of association with nature in contemporary art and focuses on 'nature' as the source nourishing art. Targets on setting forth the relationship of the works of art created on this platform with the source they are nourished by.

The methodology to be used in the survey would consist of observing the domain of production from the 60's up to the present day, and hold discussions in respect of the works put forth including the intellectual platform in the background.

The result of the study would be exhibiting the reality that the inquiry of 'nature' in the field of apprehension and production are ongoing.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Burcu GÜNAY KAYGUSUZ

Abant İzzet Baysal Üniversitesi // Abant İzzet Baysal University

renknar@hotmail.com

BAŞLANGICINDAN GÜNÜMÜZE GOTİK SANATINDAN TEMSİLLER

REPRESENTATIONS OF GOTHIC ART FROM ART
PAST TO PRESENT

Anahtar Sözcükler: Doğa, yeryüzü, düşünce, sanat, çağdaş
sanat //

Keywords: Nature, earth, idea, art, contemporary art

ÖZET ABSTRACT

Bu araştırma Gotik sanat görüşünün tarihsel süreçteki iz düşümlerini belli sanatçılar ve eserleri üzerinden inceleme amacını taşımaktadır. İlk olarak Gotik, 12. yüzyılın ikinci yarısında Latin Sanat görüşüne karşı bir yaklaşım olarak; tüm Avrupa'da yayılmış, 13. yüzyıl boyunca da devam ederek; Ortaçağ'dan Rönesans'a geçişte bir köprü görevi üstlenmiştir. Bu yıllarda özellikle mimari alanda kendisine yer bulan Gotik üslup, en belirgin şekliyle yapılarıdaki uzun ve sivri elemanlar ile kendisini var kılmıştır. Gotik mimari, adeta göğe yükselerek; Tanrıya ulaşmaya çalışan bir yaklaşımı yansıtır.

Gotik resim geleneği ise, tempera tekniği ile yapılan duvar resimleri ve Kuzey Avrupa'da en iyi örnekleri görülebilen kitap resimleri ile gelişim göstermiştir. Gotik üslup yalnızca 12. yüzyıla ait bir sanat görüşü olarak kalmayıp, aydınlanma sürecinin ardından, kasvetli ve melankolik yapısını kendinden sonraki dönem ve günümüz sanatına kadar taşımaktadır. İlk olarak araştırmada, gotiğin tanımının ardından, bu üslup içindeki baş yapıtlardan olan, Salvator Rosa'nın Whitches of their Oncantations ve Herry Fuseli'nin The Nightmare adlı eserler çözümlenmeye çalışılmıştır. Bu eserlerin çevresinde dolaşarak, günümüz sanatındaki örneklerle geçilmiştir. Gotik üslubun çağdaş sanatçılar tarafından yeniden yorumlanıp; anlam katmanlarını genişletmesi, ilk olarak 2001 yılında sanatçı Charles Moffat'ın 'Yeni Gotik Sanat Manifestosu' ile gündeme gelmiştir. Yeni Gotiğin ilerlemesi ise, Francesca Gavin tarafından 2008 yılında çıkartılan Hell Bound ya da Korku Sanatı olarak anılan sanatsal çözümleri ile olmuştur. Araştırmada bu anlayışı içinde barındıran en temel sanatçıların; hastalık, ölüm, mutasyon, çürüyen insan bedenine olan yaklaşımlarına yer verilmiştir. Bu çalışma kapsamında, gotik kavramı irdelenerek; onun günümüz sanatındaki yeri tarihsel (literatür tarama) yöntem kullanılarak açıklanmıştır.

This research aims to investigate the projections of gothic in the historical process based on specific artists and their work. First of all, the word Gothic is used to express an idiosyncratic art perception and style of writing. Examination of the historical process of gothic shows that the movement spread throughout Europe against Latin art movement in the second half of 12th century. Gothic has been prominent especially in architecture and manifested itself via sharp relationships. Architecture reflects an approach that almost tries to reach God with its cusped domes, sharp and intersecting church arches, grandiosity of structures, use of colored glass and undoubtedly sharp and arrow shaped turrets on roof parts. In terms of painting, Gothic art displayed progress in three main sections as art tempera, murals and book ornaments. Painters started to move away from Middle Age approaches to Church and reflected the daily expressions of individuals with a bleak and melancholic manner.

Gothic style was not limited only to 12th century and carried its bleak and melancholic mode to subsequent periods and to modern art. For instance, oil painting titled The Nightmare by the 18th century painter British-Swedish artist Herry Fuseli carries a bleak and grotesque mood by depicting both a woman who has lain down to dream and the images in her dream. Charles Moffat's Neo-Gothic Art Manifesto of 2011 allowed Gothic approach to gain a new meaning and to make sense via modern techniques. Artistic analyses like Hell Bound or the Art of Fear by Francesca Gavin in 2008 ensured the development of Neo-Gothic. For instance, Body Horror, which is a part of this type of art, fictionalizes the human body that decays or decomposes as a result of sickness, death, mutation to chemical materials via graphic analyses. This approach allows the creepiest areas of life to be a part of art and it feeds on the materials of modern art and increases the dimensions of spookiness and tension it has.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Burcu KARABEY¹
Dr. Öğr. Ü. Betül KARAKAYA²

¹Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi //
Muğla Sıtkı Koçman University, Bodrum Fine Arts Faculty

burcukarabey@mu.edu.tr

²Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi // Muğla
Sıtkı Koçman University, Bodrum Fine Arts Faculty

betulkarakaya@mu.edu.tr

DEĞİŞEN BESLENME ALIŞKANLIKLARININ ETKİSİNDE TASARIM EĞİMLERİ DESIGN TRENDS IN THE EFFECT OF CHANGING NUTRITION HABITS

Anahtar Sözcükler: Slow-food, fast-food, tasarım, seramik //
Keywords: Slow-food, fast-food, design, ceramic

ÖZET ABSTRACT

Günümüzün hızlı ve değişen yaşam koşulları pek çok alana yön vermekte ve belirleyici olmaktadır. Belirleyici olduğu sektörlerden birisi de gıda sektörüdür. Dünya nüfusundaki ve yaşam hızındaki artış, kaynaklara eşit ulaşamama, toplumların değişimi ve dönüşümleri gibi pek çok etken, gıda sektörüne, beslenme alışkanlıklarına ve bunun sonucunda da tasarım yaklaşımlarına etki etmektedir. Geçmişte olduğu gibi bugün de toplumların sosyo-politik durumları, bireylerin eğitim düzeyleri ve ekonomik güçleri, beslenme, yaşam tarzı, giyim-kusam ve iletişim gibi çok çeşitli alanda tasarımların yaşam standartlarına göre yeniden biçimlenmesine neden olmaktadır. Bu çalışmanın amacı; beslenme alışkanlıklarının yön verdiği seramik tasarımında yeni eğilimlerin ve tasarımların incelenerek, günümüzdeki durumunu yorumlamaktır.

Endüstrileşmenin, teknolojik gelişmelerin ve tüketim kültürünün çıktılarının avantaj ve dezavantajları ile birlikte, ürünlerin dünyanın her yerine kolayca ulaşımı sayesinde tüm kaynakların hızlı dolaşımı mümkün olabilmekte ve bu durum gıda sektörüne de etki etmektedir. Örneğin, fast food (hızlı yemek kültürü), slow food (yavaş yemek kültürü) yaklaşımları, glütensiz, laktosuz, vegan, vejetaryen, çiğ gıda (raw food), organik beslenme gibi pek çok eğilim görülmektedir. 21. yüzyılda bu eğilimlerin sofraya eşyası tasarımlarına yansıtılmasına; hatta yemek yeme ihtiyacının kendisinin bizzat tasarım haline dönüştüğüne tanık olunmaktadır.

Araştırma kapsamında; moleküler gastronomi, yerel mutfaklar, füzyon mutfak, fast-food, slow-food gibi sofraya ve yemek kültürlerinde gözlemlenen değişimler ile bu değişimlerin neden olduğu ekolojik, sürdürülebilirlik, kusurluluk, tüketici dostu (user friendly) gibi kavramlar üzerinden tasarım süreçlerine yansıyan farklı yaklaşımlar ve seramik malzemenin kullanıldığı ürünler literatür taraması yapılarak incelenip, değerlendirilecektir.

Today's fast and changing living condition determines and gives direction in many fields. One of the determinative sector is food sector. Many factors, such as the increase in the world population and the speed of life, unequal access to resources, change and transformation of the societies influence the food sector, the nutrition habits and consequently the design approaches. Today the socio-political situation of societies, the level of education and economic strength of individuals causes reshaping of the designs according to the life standards in wide variety of areas such as nutrition, lifestyle, clothing and communicating as in the past. The purpose of this study is to interpret the position of today's ceramic tableware design, which is diverse by the nutrition habits, by examining new trends, and designs.

Together with the advantages and the disadvantages of industrialization, technological developments and the results of the consumption culture; and easy access of all the products to every part of the world becomes possible and this situation also effects the nutrition sector. For example; so many trends can be seen such as fast-food, slow-food trends, gluten free, lactose free, vegan, vegetarian, raw food, organic nutrition. In the 21. century it is witnessed that these trends are reflected in the tableware designs, even the nutrition need has transformed itself into a design process.

In the scope of the research; the changes observed in tableware and different culinary cultures such as molecular gastronomy, local culinary, mix food (fusion), fast food and slow food, and the different approaches that are reflected in the design processes through concepts such as ecological, sustainability, imperfection and user friendly in ceramic design, will be examined and evaluated by reviewing the literature.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Cafer ARSLAN

Anadolu Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil
Tasarım Bölümü// Anadolu University, Faculty of and Architecture and
Design, Department of Fashion and Textile Design

caferarlan@anadolu.edu.tr

**LAUSANNE TAPESTRY BİANELLERİ'NİN LİF
SANATINDA ANALİTİK ROLÜ**
ANALYTIC ROLE OF LAUSANNE TAPESTRY
BIENNALE IN FIBER ART

Anahtar Sözcükler: Lozan Tapestry Bienali, lif sanatı, tekstil
sanatı, çağdaş lif sanatı //
Keywords: Loussane Tapestry Biennale , fiber art, art of textile,
contemporary of fiber art

ÖZET ABSTRACT

Tekstil lif sanatları açısından gerçekleştirilen uluslararası bienallerin başlangıcından sonlanmasına kadar olan süreçte, kabul gören eserler, malzeme ve yapısal çeşitlik göstermiştir. Tekstil sanatına yeni kavramsal arayışlara neden olması, eserlerin analitik açıdan yorumlanması günümüz lif sanatına kavramsal temellerin oluşturulmasına katkı sağlamıştır. Lozan Tapestry Bienalleri, geleneksel tapestry ve yeni çağdaş lif sanatı uygulamalarına odaklanmıştır. Lozan Tapestry Bienalleri 1962 -1992 yılları arasında yapılmıştır. Avrupa dokuma duvar halısı resim sanatının daha önceki parlak dönemlerinde gerçekleştirmiş olduğu başarıyı yeniden kazanmak amacıyla, Jean Lurçat ve Pierre Pauli tarafından başlatılmış olan bienallerdir.

Problem; Güncel lif sanatı uygulamalarında tekstil kavramları ile ilgili uygulamalarda ve terminoloji açısından sorunsal durumun devam ettiği görülmektedir.

Amaç; Lozan Tapestry Bienallerinde temellenen lif sanatı kavramlarının doğru irdelenmesi analitik açıdan yorumları ve seçilen eserlerin analiz yöntemi ile incelendiğinde, günümüzde yaşanan sorunsal duruma katkıda bulunmasıdır.

Sonuç olarak, bienallerin plastik sanatlarda katı disiplin ayrımları yerine, kavramsal bütünleştirici paydalarda güncel sanat ile buluşmasına katkı sağlamıştır. Yarının sanatına deneyimlerin kılavuz olmasıdır.

The international Lausanne tapestry biennials have been varied by the materials and structurally in terms of the beginning to the end, the accepted works to textile fiber arts. The interpretation of the works in analytical terms contributed to the creation of the conceptual bases for today's fiber art. Lausanne Tapestry Biennials had been focused on traditional tapestry and new contemporary fiber art. The international Lausanne tapestry biennials had been held from 1962 and 1992. This Biennials was initiated by Jean Lurçat and Pierre Pauli in order to regain the success of the tapestry art

Problem; It can be seen that the problematic situation continues in terms of terminology and applications related to textile concepts in current new textile art practices.

Goal; The correct examination of the concepts of fiber art based on the Tapestry Biennials in Lausanne will contribute to the current problematic situation when it is analyzed analytically in terms of its interpretation and analysis of selected works.

In conclusion, biennials a guide to discoveries in the light of analytical methodology and tomorrow's studies with contemporary art in conceptual integrative perspectives instead of strict disciplinary distinctions in plastic arts.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Bölümü //
Istanbul Beykent University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema

cengisasilturk@gmail.com

ŞİİRSEL SİNEMA VE ANDREY TARKOVSKI
POETIC CINEMA AND ANDREY TARKOVSKI

Anahtar Sözcükler: Kurgu, film dili, yaratıcılık, şiirsel film //
Keywords: Montage, film language, creativity, poetic film

ÖZET ABSTRACT

Bu çalışmada; sanat sineması söz konusu olduğunda filmleri üzerine en çok tartışma yapılan yönetmenlerden olan Andrey Tarkovski'nin film dili anlayışıyla onun filmleri, şiirsel yapı açısından ele alınmıştır. Filmlerinin ayrıksılığını belirleyen onun kişiliği, entelektüel yapısı, özgün film dili, dünya algısı, dünya görüşü, doğup büyüdüğü kültürel ortam olmuştur.

Onun film dilini, filmlerinin biçimsel düzlemini ve hikâye düzlemini, kamera kullanım yöntemlerini, gerçeğin peşinde giderken yarattığı filmsel gerçekliği, kurgu biçimini, film atmosferlerini, görüntülerdeki sadelikçi yaklaşımı, çekimlerindeki (planlarındaki) son derece sade şiirselliği, geçmişi ve özel kişiliği belirlemiştir.

Bu çalışmanın amacı şiirsel filmler diye anılan, ancak araştırmalarda bilimsel sınırları gözardı edilen Tarkovski filmlerinin hangi açılardan şiirsel olduğunu ortaya koymaktır, zira sinema dünyasında çok fazla tartışılan bu filmlerinin şiirsel niteliği önemli bir konudur. Bu çalışma konuya yeni bakış açısı getirmek ve konunun aydınlatılmasına küçük de olsa bir katkı yapmak amacıyla yapılmıştır.

Bu çalışmada yazılı kaynak taranması yapılarak, Tarkovski filmlerinin biçim ve yapısal düzlemlerinin çözümlemesinde ise, gözlem yöntemi kullanılmıştır.

Andrey Tarkovski's films have always been taken as examples, when artistic cinema is the subject. His films have been studied in this scientific article. His films have been studied in terms of poetry and film language. His personality, intellectual structure, as well as the film language, his sense of world, his worldview and culture, determine his film's awareness. He investigated the reality of the warrior in his films.

His films language is obvious and clear. Story palne in these films, camera usage method, techniques, mounting style or assembly techniques is selfinflicted. His films are simple and straightforward. Films atmosphere is unique and poetic. Tarkovski's film shots (plans) have a very simple poem. All these qualities are determined by his own and private personality.

The aim of this work is to reveal from which angles the poems of Andrey Tarkovsk films are. The poetic nature of Tarkovski films is one of the most debated topics in the field of cinema. This work was carried out to bring an innovative perspective to the subject of poetic renaissance. Thus, it is intended to make a small contribution to the elucidation of this matter.

In this article, firstly a written source was scanned. Later, the analysis of the formal and structural (language) planes of the Tarkovsky films was observed.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Ceren KARADENİZ

Ankara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzecilik Bölümü // Ankara
University, Faculty of Fine Arts, Department of Museology

ckaradeniz@ankara.edu.tr

**KURAM VE UYGULAMADA BİRLEŞİK
ARAP EMİRLİKLERİ'NDE SANAT, MÜZE VE
KÜLTÜREL MİRAS EĞİTİMİ ÜZERİNE**
THEORY AND PRACTICE ON ARTS, MUSEUMS
AND CULTURAL HERITAGE EDUCATION IN THE
UNITED ARAB EMIRATES

Anahtar Sözcükler: Müze, müzecilik, kültürel miras, müze eğiti-
mi, sanat eğitimi, Birleşik Arap Emirlikleri //
Keywords: Museum, museology, cultural heritage,
museum education, art education, United Arab Emirates

ÖZET

21. yüzyılda müze değişim ve gelişme ajanı olma motivasyonu uygulamalar ve yaklaşımlar benimseyen bir kültür, sanat ve miras kurumu olarak kabul görmektedir. Bu özellikleriyle toplumdaki olayları yansıtan ve toplumsal gelişimi teşvik edecek eylem ve olaylara dikkat ederek ilerleme aracı haline gelen müzeler aynı zamanda yerel, ulusal ve hatta evrensel bağlamda prestij kurumları olarak da benimsenmişlerdir. Müzelerin toplumların gelişiminde olumlu rol oynayabilmeleri için, kaynaklarını ve potansiyellerini çağdaş topluma, küreselleşmeye, kültürel çeşitliliğe, somut ve somut olmayan kültürel mirasın korunması ve geliştirilmesine yoğunlaştırarak müzecilik çalışmalarını gerçekleştirmeleri beklenir. Birleşik Arap Emirlikleri Arap Körfezi'nde ve Orta Doğu'da sanat, kültür ve miras çalışmalarıyla adından sıkça söz ettiren ülkelerin başında gelmekte ve özellikle Orta Doğu'da Arap Dünyasının sanat ve kültür ağının merkezi olmayı hedeflemektedir. Müzecilik çalışmalarına 1969 yılında başlayan Birleşik Arap Emirlikleri'nin amacı, ulusal kültürün geliştirilerek sürdürülebilirliğini sağlamak ve farklı yaş, ilgi grubu ve milletten kültür severlerin ilgisini çekecek çeşitlilikte müze ve kültür kurumuyla etkileşimli sergi ve sunum yaklaşımlarını hayata geçirmektir. Bu amaç doğrultusunda 2017 yılında ülkedeki müze sayısı 45'e ulaşmıştır. Aynı zamanda 50 yıl içinde Al Ain ve Dubai Emirlikleri'nde ulusal kültürel mirası vurgulayan ulusal müzeler açılmış; Abu Dhabi ve Dubai'nin tarih öncesi çağlarını gözler önüne seren arkeoloji çalışmaları başlatılmış ve arkeoloji müzeleri inşa edilmiş; pek çok emirlikte yaşayan köyler ve miras köyleri oluşturulmuş; bunun yanı sıra kadın tarihine, polislik tarihine, nümizmatik, İslam Sanatı, çağdaş sanat ve sinema tarihi gibi konulara odaklanan onlarca müze ile ziyaretçileriyle buluşmuştur. Birleşik Arap Emirlikleri müzecilik sektöründeki atılımlarına 2017 yılının son aylarında ziyarete açılacak olan Louvre Abu Dhabi ve Abu Dhabi Guggenheim Müzeleri ile devam etmeyi planlamakta; bu süreçte Abu Dhabi ve Dubai Emirlikleri'nde sanat eğitimi ve müze çalışmaları alanlarında açılan lisansüstü eğitim programlarıyla ülkede kültür sektöründe ihtiyaç duyulan alan uzmanlarının yetiştirilmesini sağlamaktadır. Bu çalışmada, ülkedeki yedi emirlikte müze çeşitliliğini sanat, müze ve kültürel miras bağlamlarıyla incelemek ve kültür sektöründe ihtiyaç duyulan personelin yetiştirilmesine yönelik lisansüstü çalışmaların analiz etmek amaçlanmaktadır.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Assis. Prof. Ceyiz Makal FAIRCLOUGH

İstanbul Beykent Üniversitesi // İstanbul Beykent University

ceyizmakal@gmail.com

**A VISUAL STUDY OF LINDOW MOSS:
EXPLORING THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC
VISION THROUGH THE APPLICATION OF
RESEARCH METHODOLOGIES**

Keywords: Photography, Research, Landscape, Visual Sociology

ABSTRACT

The aim of the research is to explore whether artistic vision can be developed through the application of research methodologies. The researcher is a photographer who has previously operated primarily within an urban environment, exploring social issues such as migration and gentrification. Through this project she will be focusing attention on conservation issues in connection with an extraordinary landscape which is under threat from exploitation and over development. The problem she is addressing is how to develop a visual language that will enable her to communicate both the extraordinary beauty of this landscape and also enable her to address critical issues involving human interaction with it. The methodology that she is using is rooted in visual sociology. It includes a literature review as there has been extensive academic and journalistic interest over the years in this landscape, ever since the discovery there in 1984 of a perfectly preserved human body from ancient times. It includes also a series of semi-structured interviews with figures involved in the conservation of the site as well as individuals who use the site for leisure purposes. Through these interviews she will develop a 'shooting script', a series of questions that she will address through photography. This methodology is supported through the researcher spending extensive time at the location to develop a deep understanding and appreciation of the location, as recommended by visual sociology practice. She will maintain a visual diary in order to develop a reflective approach, enabling her to reflect on findings and adapt methodology during the course of the project. It is expected that the research project will enable her to view the landscape in a new way and develop insights that otherwise would not have been possible. The project will also document an extraordinary landscape that is in transition and under threat.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü.
Çiğdem MENTEŞOĞLU CHATZOUDAS

Balikesir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü //
Balıkesir University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

cigdem.m.chatzoudas[at]balikesir.edu.tr

SANATTA ÖZNEMLİK KAVRAMI VE PORTRE
THE SPECIFICITY CONCEPT OF ART AND
PORTRAIT

Anahtar Sözcükler: Öznellik, kavram, sanat, imgelem //
Keywords: Subjectivity, concepts, art, imagination

ÖZET ABSTRACT

Günümüzde sanat, içerik ve kavramlardan ayrı düşünülemez. İçerik birçok kavramdan, fikirden ve farklı disiplinlerden beslenerek oluşabilmektedir. Öznellik kavramı, sanatsal üretimde ilham kaynaklarının başında gelmektedir. Sanat yapıtını üreten özne olarak, sanatçı kendisini aynı zamanda sanatsal üretiminin konusu, objesi olarak konumlandırarak sanat yapıtının içeriğini oluşturur.

Öznellik kavramı sanat tarihinde farklı şekillerde ve çeşitli yaklaşımlarda kendini gösteren geniş kapsamlı bir konudur. Ancak bu araştırmada öznellik kavramı, kurgu ve imgelem kavramları ile ilişkisi üzerinden ele alınarak sınırlandırılmıştır.

Bu amaçla araştırmada kurgu ve imgelemin bireyin özne olma sürecindeki önemi ortaya konarken çalışmalarında öznellik kavramını sorunsal olarak gören sanatçıların yapıtlarından görsel örnekler incelenerek sanatta öznellik kavramı vurgulanmaya çalışılacaktır.

Today art is cannot be considered without context and concepts. Contents derive from multiple ideas, concepts, source and different disciplines. Subjectivity is one of the essential sources in art practice. As a subject who produces artwork, artist locates his or her own self (personal experience, personal reality, etc.) as an object matter of the work.

Subjectivity is an extensive concept in the art history, which appear with its multiple definitions, as well as different approaches as content. But, in this paper, I would like to limit it by evaluating it through the concepts such as fiction and imagination.

For this purpose, while suggesting the idea of importance of imagination and fiction in the process of being self, I wish to emphasizes the concept of subjectivity in art through the artists whose works explore the their own self as an subject matter.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Elif KURTULDU¹
Prof. Nesrin ÖNLÜ²

¹Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı
Ana Sanat Dalı // Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department
of Fashion and Textile Design

elif.kurtuldu@deu.edu.tr

²Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı
Ana Sanat Dalı // Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department
of Fashion and Textile Design

nonlu@deu.edu.tr

**TASARIMDA YARATICILIK, YARATICI
DÜŞÜNCE, GELECEK VE ÖNGÖRÜ**
CREATIVITY, CREATIVE THINKING, FUTURE AND
FORESIGHT IN DESIGN

Anahtar Sözcükler: Sanat, tasarım, yaratıcılık, tekstil tasarımı,
sürdürülebilirlik //

Keywords: Art, design, creativity, textile design, sustainability

ÖZET ABSTRACT

Tasarım kavramı günümüzde geleneksel ve/veya yenilikçi yöntemler ile yorumlanarak, yeni anlayış biçimleri oluşturmaktadır. Tasarımda yaratıcı bakış ile işlevsel ve estetik açıdan birden fazla fayda sağlamak önemli bir unsurdur. Yaratıcılık, düşünce ve hayal gücü, zekâ, eski bilgilerin yenilerle olan ilişkileri ve üretimde orijinalliği barındıran zihinsel bir süreçtir. Tasarımcı sadece ürünü- değil, tüm süreci tasarlamak durumundadır. Bu süreçte yaratıcılığı harekete geçirecek öngöründe bulunmak ve öngörülerle geleceğe ilişkin belirsizlikleri en aza indirmek gerekmektedir. Ürünün ileriye yönelik avantaj ve dezavantajlarının neler olabileceği belirlenmelidir. Detaylı bir öngörü çalışmasıyla, tasarımın gelecekte fiziksel kalıcılığını nasıl sağlanabileceği ortaya konmalıdır. İyi bir öngörü aşamasından geçmiş ürün tasarımlarının geleceğe yönelik olması ekolojik, ekonomik, ergonomik, teknolojik, estetik ve teknik gibi açılardan da önem kazanmaktadır. Bu özelliğe sahip ürünler, bir grubun ve/veya toplumun genelinin bir problemine çözüm getirmelidir. Yaratıcı bir tasarımın geleceğe yönelik olması, ürünün ileride geliştirilebilir olmasını da gerektirir. Yaratıcı özelliğe sahip tasarım veya ürün öncelikle özgün olmalı, herhangi bir probleme çözüm getirmeli veya bir alanda kolaylık sağlamalı, tutarlı olmalıdır. Bu çalışma; tekstil tasarımında yaratıcılık, gelecek ve öngörü kapsamında günümüzde sürdürülebilir tasarım yaklaşımının önem kazanması, bu doğrultuda tekstil tasarımında yaratıcılığın örnekler yolu ile aktarılmasını kapsamaktadır.

Today, the concept of design creates new understanding forms interpreted by interpreted by traditional and / or innovative methods. It is important to have more than one benefit in terms of functionality and aesthetics thanks to creative perspective in design. Creativity is a mental process involving thinking and imagination, intelligence, association of old knowledge with the new, and originality in production. The designer has to design not only the product but also the entire process. In this process, it is necessary to act creatively and foresee, and to reduce uncertainties about the future. It should be determined what the future advantages and disadvantages of the product may be. With a detailed forecasting study, it is necessary to show how the design can achieve its physical permanence in the future. Future product designs that pass through a good forecasting phase are gaining importance in terms of ecological, economical, ergonomic, technological, aesthetic and technical aspects. Products with this feature should bring a solution to problems of a group and / or community. The fact that a creative design is oriented towards the future, it also requires that the product can be developed in the future. A design or product with creative features must first be original, bring any probing solution, or provide a convenience to the related area and it must be consistent. This study includes to gaining importance of sustainable design approach today in the context of the creativity, future and foresight in textile design, and in this respect it includes the transfer of creativity through examples in textile design.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Elif KÖSE¹

Arş. Gör. Tayfun AKDEMİR²

¹Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim
Ana Sanat Dalı // Muğla Sıtkı Koçman University, Faculty of Fine Arts,
Department of Painting

elif--kose@hotmail.com

²Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım
Ana Sanat Dalı // Çukurova University, Institution of Social Sciences,
Department of Art and Design

akdemirtayfun@gmail.com

ARAZİ SANATINDA MANZARA KAVRAMI LANDSCAPE CONCEPT IN LAND ART

Anahtar Sözcükler: Sanat, tasarım, yaratıcılık, tekstil tasarımı,
sürdürülebilirlik //

Keywords: Art, design, creativity, textile design, sustainability

ÖZET ABSTRACT

Bu çalışma, Arazi Sanatının "manzara" kavramı ile ilişkisi üzerine bir incelemedir. Araştırmanın amacı, "manzara" kavramının Arazi Sanatındaki olasılıklarını değerlendirmektir. Araştırma içerisinde "manzara", sanatçı ve doğa arasında kurulan bir ilişki olarak değerlendirilmekte, yeryüzünü sanatın nesnesi ve mekânı olarak kullanan Arazi Sanatı ile bu değerlendirme üzerinden ilişkilendirilmektedir. Tarihsel olarak bakıldığında "manzara"nın resim geleneği içinden gelen bir kavram olduğu belirtilebilir. Resim geleneği içinde "manzara", bakışın nesnesi haline gelen bir doğa kesitidir. Arazi Sanatına gelindiğinde ise manzara, sanatçının doğrudan içinde etkinlik gösterdiği yer olmuştur. Arazi Sanatında sanatın nesnesi haline gelen yeryüzünün tüm unsurları, sanatçının müdahalesiyle yeniden manzaralaşan yapılarla dönüşmüştür. Doğanın işaretlenmesiyle oluşan bu manzaralar, performans ve düzenlemelerden oluşan Arazi Sanatı çalışmalarının genelinde görülebilir. Arazi Sanatı içerisinde Richard Long, Robert Smithson, Michael Heizer, Walter De Maria ve Dennis Oppenheim gibi sanatçılar yer alır. Bu sanatçılar, doğanın zorunlu koşullarını kullanarak, doğada gerçekleştirilen bir performansın izi, doğada bulunan nesnelerin yeniden düzenlenmesi veya doğanın iyileştirilen öğeleri gibi kendi içinde farklılaşan anlayışlarla sanat çalışmaları üretmişlerdir. Tüm bu yaklaşım biçimleri, sanatçı, izleyici ve galeri mekânı için yeni deneyim alanları yaratmıştır. Arazi Sanatı, bu deneyim alanlarında, sanatçı ve doğa ilişkisini farklı bir biçimde yeniden gündeme getirmiştir. Arazi Sanatı içerisinde yer alan sanatçıların, doğada gerçekleştirdikleri işaretlemeler, belirlemeler ve düzenlemeler sonucu oluşturdukları yapıların yeni manzaralar olduğu ifade edilebilir.

This study contains a research of relation between Land Art and "landscape" concept. The purpose of the research is to evaluate the possibilities of "landscape" concept in Land Art. In the research, the concept of "landscape" evaluated as a relation between artist and nature, and it related with the Land Art that uses earth as object and space of art in this evaluation. It can be stated that "landscape" is a concept coming from painting tradition. In the tradition of painting, the "landscape" is a section of nature which has become the object of eye. When it comes to Land Art, nature has become the place where the artist is directly active. In Land Art, all elements of earth that have become objects of art transformed into a landscape with the events of artist. These landscapes, which are formed by the marking of nature, can be seen Land Art work, which consist of performances and installations. Land Art contains artists such as Richard Long, Robert Smithson, Michael Heizer, Walter De Maria and Dennis Oppenheim. These artists, using the nature conditions for produced art works with different understandings such as the traces of a performance in nature, the reorganization of nature objects, or improves elements of nature. All these forms created new areas of experience for the artist, viewer and gallery spaces. Land Art brought back the artist and nature relation in a different way. As a result, it can be said that the markings and installations are new landscapes which performed the artist of Land Art.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Ekin BOZTAŞ

Ege Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü //
Ege University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education

ekinboztas@gmail.com

**BÜLENT ERKMEN'İN TASARIMLARINDAKİ
METAFORİK İMGELER**
METAPHORICAL IMAGES IN BÜLENT ERKMEN'S
DESIGNS

Anahtar Sözcükler: Bülent Erkmen, grafik tasarım, metafor,
imge //
Keywords: Bülent Erkmen, graphic design, metaphor, image

ÖZET ABSTRACT

Bülent Erkmen, çalışmalarındaki özgün anlatım dili ve düşünsel yapıyı öne çıkaran tasarım yaklaşımıyla çağdaş Türk Grafik Tasarımı'na yön vermiş önemli bir tasarımcıdır. Bu çalışmada Bülent Erkmen'in grafik tasarıma bakış açısı ve tasarımlarında kullandığı görsel dil ele alınmış, seçtiği imgelerin metaforik anlamları çözümlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca araştırma Bülent Erkmen'in grafik tasarım alanındaki yerini ve önemini ortaya koymaya yöneliktir. Konunun daha iyi aydınlatılabilmesi için nitel araştırma yöntemlerinden faydalanılmıştır. Konu ile ilgili literatür taraması yapılmış, Erkmen ile yapılan röportajlar değerlendirilmiş ve tasarımcının çalışmalarındaki metaforik imgeler gösterdikleri kavramlar boyutuyla ele alınmıştır. Araştırma, literatür tarama ve içerik analiz tekniği kullanılarak yapılmış, betimsel tarama modeli bir araştırma olduğu için veri toplama araçları ile elde edilen bulgular araştırmacı tarafından değerlendirilip yorumlanmıştır.

Bülent Erkmen is an important designer who leads the modern Turkish graphic design with his attitude towards design that puts forward authentic expression and intellectual structure. In this study, his graphic design perspective and the visual language he uses in his works were approached, and the metaphoric meanings of his images were tried to analyze. This study reveals the position and significance of Bülent Erkmen in the graphic design field. Qualitative research methods were used in order to describe the subject more clearly. The literature was scanned, interviews with Erkmen were evaluated and the metaphoric images in his works were discussed in terms of their conceptual meaning. The study was a descriptive survey so literature survey and content analysis method were used. The findings through data collecting were evaluated and discussed by the researcher.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Esen BAYDEMİR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi // Mimar Sinan Fine Arts University

esen.baydemir@msgsu.edu.tr

TÜRK HALI SANATINDA KULLANILAN OKUNABİLEN YAZILAR

THE READABLE WRITINGS WHICH ARE USED IN
TURKISH CARPET ART

Anahtar Sözcükler: Kültür, halı, yazılı seccade, ayet, kufi //
Keywords: Culture, carpet, written prayer rug, verse, kufi

ÖZET ABSTRACT

Yazı, süsleme unsuru olarak çağlar boyunca bir çok medeniyet tarafından mimaride, dokumada, oymacılıkta, seramikte ve hat sanatlarında kullanılmıştır.

Dokuma Sanatlarında yazı unsuru Türkler tarafından kullanıldığı gibi bir çok farklı halk tarafından da kullanılmıştır. Özellikle İran halılarında, Kafkaslarda Azerbaycan ve Kazak halılarında yazı unsurunun kullanıldığı görülmektedir.

Türklerde ise yazı unsuru ilk ortaya çıktığından beri halı ve kilimler de vazgeçilmez bir öğe olarak kullanılmaktadır. Türk Halı Tarihinde yazı kullanımı 13.yüzyılda Konya Selçuklu halıları ile başlamıştır. Bu halıların bordüründe ki Selçuklu süsleme sanatlarından esinlenen ilkelere uyun olarak kufi yazı tarzını andıran biçimler görmekteyiz. Daha sonra kufiden gelişen bu motifler Beyşehir Selçuklu halılarında, Fustat' da bulunan halı parçalarında, hayvan figürlü halıların bordürlerinde ve Osmanlı halılarında karşımıza çıkmaktadır. Bu halılarda kullanılan yazı okunamamaktadır ve sadece süsleme amacıyla kullanılmaktadır.

17. yüzyıldan itibaren ise Osmanlı seccadelerinde okunabilen, Sülüs, Talik ve Kufi tarzda yazılar görünmektedir. Bu halılarda kullanılan yazılar seccadenin üst bölümünde, alınlık, iç bordür, dış bordür, ana bordür ve mihrap kısmında yer alır. Bu seccadelerde kullanılan yazılar genellikle Kur'an-ı Kerim' den seçilen ayetler veya namazla ilgili hadis ve yazılardır.

Çalışmada Türk el dokuması halılarındaki yazı sanatının uygulamaları incelenerek bu uygulamaların halı sanatındaki önemi vurgulanmaya çalışılmıştır. Bu amaçla günümüze kadar farklı malzeme ve tekniklerle dokunan okunabilen halılar belirlenerek incelemeleri yapılmıştır. Bu halılarda kullanılan yazıların ne maksatla kullanıldıkları, bu yazıların çevirileri ve hangi yazı türlerinin kullanıldığı belirlenmeye çalışılmıştır. Bu okunabilen yazıların halılarımızda ne tür

bir kompozisyon şemasında yer aldığı ve genel olarak hangi bölümlerde kullanıldığı belirlenmiştir. Kullanılan bu yazıların şemaları çıkarılmış, çevirileri yapılmış ve hangi anlama geldikleri ve kullanıldıkları alanlarla ilgili bir bağlantı olup olmadığı sorgulanmıştır. Özellikle seccadelerde kullanılan ayetler belirlenmiş ve genel olarak hangi ayetlerin halılarda kullanıldığı saptanmıştır. Bu ayetlerin Türkçe meallerine ulaşılmıştır.

Türk Halı Sanatı geleneksel sanatların en eskilerinden biri olduğu için kültür ve kimlik bağlamında yansıtıcıdır. Bu çalışma halı sanatının tarihsel gelişimi doğrultusunda yapılmıştır. Sonuç olarak Türk halılarında okunabilen yazıların genel olarak seccadeler de kullanıldığı, bu yazıların kullanıldığı belli alanlar olduğu ve Kur'anı Kerim'den sadece belirli ayetlerin halılarda kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır.

Writing has been used by many civilizations as an ornament element throughout the ages in architecture, textiles, carving, ceramics and calligraphy.

Writing element in Weaving Arts has been used by many other people besides the Turks. It is seen that the writing element has been seen especially on Iranian carpets and on the carpets of Azerbaijan and Kazakhstan in the Caucasus.

In the Turks, the writing has been used as an indispensable element in carpets and rugs since it first appeared. The use of writing in the history of Turkish Carpets started with Konya Seljuk carpets in the 13th century. On the borders of these carpets we see forms resembling Kufic writing style inspired by Seljuk ornament elements. Later on, these motifs evolving from the Kufan emerged in Beyşehir Seljuk carpets, in carpet pieces in Fustat, in the borders of carpets with animal figures and in the Ottoman prayer rugs. The writings used in these carpets cannot be read and are only used for ornament purposes.

It is observed that there have been readable writings in the Thuluth, Talik and Kufic styles in Ottoman prayer rugs since the 17th century. The writings used in these carpets are located on the pediment, inner border, outer border, main border and mihrab of the upper part of prayer rugs. The writings used in these prayer rugs are usually Verses from the Qur'an or writings and hadiths about prayer.

In this study, it is tried to emphasize the importance of the calligraphy in art of carpet by examining the examples of hand knotted Turkish carpets. For this purpose, the readable carpets woven with various materials and techniques until today were determined and examined. It has been tried to determine what purpose the writings had been used for, the translations of them and which font types had been used. It has been determined what kind of composition scheme these readable writings are included in and in which parts they are used in general of our carpets.

The schemes of these writings were revealed, the translation of them was made and it has been questioned whether there is a connection between their meanings and the areas they were used in. Especially Verses used in prayer rugs have been identified and it has been determined which Verses are generally used. Turkish meaning of these Verses has been reached.

Because Turkish Carpet Art is one of the oldest of traditional arts, it is reflective in the context of culture and identity. This work was done in the direction of historical development of carpet art.

As a result, it has been found that the writings that can be read in Turkish carpets are generally used in the prayer rugs, that there are certain areas where these writings are used on these carpets, and that only certain Verses from the Quran are used.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Ezgi YÜKSEL

Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım
Anasanat Dalı //
Çukurova University, Institution of Social Science, Department of Art and
Design

ezgi.yuksel@gmail.com

SANAT ÜRÜNÜ – İZLEYİCİ BULUŞMASI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA : YER, ZAMAN VE BELLEK

A RESEARCH ON THE ART PRODUCT-VIEWER
MEETING: PLACE, TIME AND MEMORY

Anahtar Sözcükler: Sanat, toplumsal bellek, hatırlama, kamusal
alan //

Keywords: Art, social memory, public space, remembrance

ÖZET ABSTRACT

Sanat, bir ifade biçimi olarak birçok yöntemi olan bir anlatım dilidir. Sanat araştırmaları ve tartışmaları, çoğu zaman sanat eserleri, sanatçılar ve sanat tarihi üzerine yapılan incelemeleri kapsar. Zaman zaman, sanat -plastik sanatlar- alanı farklı disiplinlerle karşılaştırılarak ya da birleştirilerek çözümlenmeye çalışılır

Bu araştırma, izleyicinin bir sanat ürünü ile karşılaşma anında, kişisel deneyimlerinin ve kolektif deneyimlerinin ortaya çıktığı kamusal alanda, sanat ürünlerinin sergilenmesini üzerine bir inceleme yapmayı amaçlamaktadır. Bu belirleme, toplumsal bellek, hatırlama, izleyici-katılımcı-sanat ürünü bağlarından ortaya çıkan kavramlar üzerinden yapılacaktır.

Hatırlama kavramının, kültürel bilimlerinin, çeşitli kültürel olgulara ve alanlara (sanat ve edebiyat, politika ve toplum, din ve hukuk gibi) farklı bir bütünlük içinde bakmayı sağlayacak yeni bir paradigması olmaya aday olduğunu söyleyen Assmann, "hatırlama, kimlik ve kültürel süreklilik arasındaki bağlantıyı inceleyerek her kültürün bağlayıcı yapı olarak adlandırılan bir şey oluşturduğunu belirtir. "Bu yapı hem sosyal boyutta hem de zaman boyutunda birleştirici ve bağlayıcıdır" (Assmann, Jan , Kültürel Bellek, Çev. Ayşe Tekin, Ayrıntı Yay., İstanbul,2001, s.21) Bu bağlayıcı yapılar tekrarlanarak olaylar dizisinin kaybolması önlenir ve bir ortak kültürün unsurları olarak, tanınabilir ve hatırlanabilir örneklerle dönüşmesi sağlanır. Bu bağlamda, araştırmaya yön verebilecek sanatçı/sanat ürünleri incelenecektir. Çalışmadan beklenen sonuçların niteliği açısından sanatsal örnekler oldukça önemli bulunmaktadır. Bir sanat ürünü ile karşılaşmasında, birer izleyiciye dönüşen bireyler, günlük yaşamın akışından kopmaktadır. Zihinlerindeki anlık imgesel görüntülerle, belki de izleyicilerin çoğu, sanat ürününün/sanatçının gerçekleştirmek istediği yeni bir imge yaratma, hatırlatma, yeni bir tür bilgi üretme gibi yaşantısal eylemleri deneyimlerler. Assmann, Jan (2001), Kültürel Bellek, Çev. Ayşe Tekin, Ayrıntı Yay., İstanbul

Art is a narrative language that has many methods as a form of expression. Art researches and discussions often include reviews on art works, artists and art history.

From time to time, the arts - plastic arts - are tried to be solved by combining or combining the disciplines with different disciplines.

This research aims to conduct an investigation into the exhibition of artistic products in the public arena where personal experiences and collective experiences of the viewer are encountered at the moment of encountering an art product. This determination will be based on concepts derived from social memory, remembrance, audience-participant-art product relations. Assmann, who said that the concept of remembering is a candidate for becoming a new paradigm that will enable cultural studies to look at different cultural phenomena and fields (such as art and literature, politics and society, religion and law) in a different unity, research the connection between remembrance, identity and cultural continuity each culture forms something called a binding construct. (Assmann, Jan , Cultural Memory, Ayrıntı Publications, İstanbul,2001,s.21) By repeating these binding constructs, the disappearance of the sequence of events is prevented and transformed into recognizable and memorable instances as a common cultural element.

In this context, the artist / artistic products that can be direct the research will be examined. Artistic examples are being very important in terms of the quality of the results which expected from this research. Individuals who turn into audiences in an event with an art product are disconnected from the flow of everyday life. With an instant imagery from their minds, most of the viewers experience the experiential actions such as creating a new image, reminding, producing a new kind of knowledge that the art product / artist wants to achieve.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Fatih KARİP

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Eğitim Fakültesi // Agri Ibrahim Cecen
University, Faculty of Education

fkari@agri.edu.tr

DİSİPLİNERARASI SANAT EĞİTİMİNİN FARKLILAŞTIRILMIŞ ÖĞRETİM BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

EVALUATION OF MULTIDISCIPLINARY
ARTS EDUCATION IN THE CONTEXT OF
DIFFERENTIATED INSTRUCTION

Anahtar Sözcükler: Disiplinlerarası sanat eğitim, görsel
sanatlar, farklılaştırılmış öğretim //

Keywords: Discipline based art education, visual art, differentiated
instruction

ÖZET ABSTRACT

Disiplinlerarası sanat eğitimi, sanat eğitiminin en eski problemlerinden biri olan yalnızca uygulamalar yaparak görsel sanatlara yetenekli bireylerin eğitilmesi fikrini eleştirerek sanat tarihi, estetik ve eleştiri gibi farklı disiplinlerin işbirliğini içeren yeni bir yaklaşım olarak sanat eğitimciler tarafından kabul görmüş varlığını sürdürmüştür.

Ancak yeni araştırmalar, yeni bulgular eğitim anlayışında paradigmaların değişmesine neden olmuş, yeni ve farklı anlayışları beraberinde getirmiştir. Öğrenme ve öğretme sürecinin niteliğini artırılması için yeni anlayışlar ortaya atılmıştır. Bu bağlamda farklılaştırılmış öğretim, öğretim programını öğrencilerin zekâ alanları, ilgileri, hazırbulubuşlukları, öğrenme stilleri, öğrenme hızları gibi bireysel özelliklerini dikkate alarak öğretim programını onların doğalarına indirgemeyi amaçlamaktadır. Öyle ki öğrenciler aynı zekâ alanlarına sahip olsalar bile farklı ilgilere farklı öğrenme stillerine ve hızlarına, farklı hazırbulubuşluklara sahip olabilirler. Bu bakımdan farklılaştırılmış öğretim disiplinlerarası sanat eğitimini bir derece daha derinleştirdiği, farklı bir boyut kattığı söylenebilir.

Bu çalışmada disiplinlerarası sanat eğitimi, farklılaştırılmış öğretim yaklaşımı bağlamında ele alınarak değerlendirilmiştir. Ayrıca farklı disiplinlerde yapılmış görsel sanatlar öğretimi konu alan çalışmalar ve sonuçları yine bu bağlamda tartışılarak incelenmiştir. Disiplinlerarası sanat eğitimine farklılaştırılmış öğretim perspektifinden bakıldığında öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre sanatın renkli dünyasına kendi penceresinden bakma imkânı bulabileceği önemli bir yaklaşım olduğu görülmektedir.

Multidisciplinary arts education has criticized the idea of educating individuals that are talented in the visual arts only by practicing, which is perhaps one of the oldest problems of arts education, and has maintained itself and been accepted by art educators as a new approach involving the cooperation of different disciplines such as art history, aesthetics and criticism.

However, new researches and new findings have changed the paradigms in the understanding of education; and this has brought new and different insights with it. New insights have been put forward to increase the quality of the learning and teaching process. In this context; differentiated instruction aims to reduce the curriculum to the level of the nature of the students by taking their individual characteristics such as intelligence domains, interests, readiness, learning styles, learning speeds into account. Such that; even if they have the same intelligence domains, the students may have different interests, learning styles and speeds, and readiness levels. In this respect, it can be said that differentiated instruction deepens the multidisciplinary art education in a certain extent and adds a different dimension to it.

In this study, multidisciplinary art education has been evaluated considering the differentiated teaching approach. In addition, studies and their results regarding the visual arts teaching in different disciplines have been discussed within this context. When we have a look at multidisciplinary arts education from the perspective of differentiated teaching; it is seen that, it is an important approach that students will have the opportunity to look at the colorful world of arts from their own windows according to their individual differences.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Gülşah TONTU ÖZDEMİR

Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi // Cumhuriyet University,
Fine Arts Faculty

gulsahontu@gmail.com

SANAT VE SAPLANTI ART AND OBSESSION

Anahtar Sözcükler: Sanat, saplantı, yaratıcılık, pozitif etki //
Keywords: Art, obsession, creativity, positive effect

ÖZET ABSTRACT

Saplantı birçok insanda az ya da çok var olan bir durumdur. Eğer kişinin hayatını engellemeye başlayacak kadar ileri bir noktaya gelmiş ise bu noktada psikolojik bir rahatsızlık olarak adlandırılabilir. Diğer yandan yaratıcılık geliştirmek ve yaratıcı fikirler üretmek genellikle az da olsa bir obsesyon gerektirebilir. Sanatın uzak ve yakın tarihinde de hem saplantılı hem de yaratıcı fikirleriyle ünlenmiş sanatçılar yer almıştır. Bu araştırma yazısında sanat tarihine adını yazdırmış Hans Belmer ve Balthus gibi bilinen sanatçılar ve eserlerinden örnekler verilerek obsesif bozukluk gibi olumsuz bir psikolojik durumun sanatçının yaratıcı düşünceleri üzerinde olumlu bir etkiye dönüşmesi üzerinde durulmuştur. Araştırma yapılırken tarihsel yöntem tekniği kullanılacaktır. Sonuç olarak hastalık olarak nitelendirilen psikolojik bozukluklar yaratıcılığı pozitif yönde etkilemekte ve çok etkileyici sanat eserlerini sanat dünyasına kazandırmaktadır.

Obsession is a situation that more or less encountered in many people. If it has progressed enough to prevent one's life, it can be called a psychological disturbance. On the other hand, developing creativity and producing creative ideas can often require a little obsession. In the distant and recent history of art, there are artists who are well known for their obsessive and creative ideas. In this research paper examples of artists and works such as Hans Belmer and Balthus, who wrote the name of art history and a negative psychological situation such as obsessive-compulsive disorder has been emphasized as a positive influence on the artist's creative thinking. Historical methodology will be used when conducting research. As a result, psychological disorders characterized as disease affect creativity in the positive direction and it has been revealed that the world of art has brought many impressive works of art.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Handan NARİN¹
Prof. Dr. Birnur ERALDEMİR²

¹Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi A.B.D. //
Çukurova University, Faculty of Education, Department of Arts & Crafts
Teaching

hnarin@cu.edu.tr

²Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi A.B.D. //
Çukurova University, Faculty of Education, Department of Arts & Crafts
Teaching

birdem.e@gmail.com

**ÖĞRETİM ELEMANLARININ SANAT EĞİTİMİ
ADAY ÖĞRENCİLERİNİN NİTELİKLERİNE
İLİŞKİN ÖNCELİKLERİNİN BELİRLENMESİ**
DETERMINATION OF THE PRIORITIES RELATED
TO THE QUALIFICATIONS OF CANDIDATE
STUDENTS OF ART EDUCATION OF LECTURERS

Anahtar Sözcükler: Sanat eğitimi, aday öğrenci, nitelikler,
öğretim elemanları //
Keywords: Art education, candidate students, qualifications
,lecturers.

ÖZET ABSTRACT

Eğitim bir yaşantı biçimidir ve bu yaşantının bir parçası olan sanat eğitimi de yaratıcılığı ve hayal gücünü geliştiren, bireye kendini özgürce ifade etme gücü, analitik düşünebilme becerisi kazandıran; bilişsel, duyuşsal ve motor gelişimine katkı sağlayan çok yönlü bir eğitim alanıdır. Nesnel dünyayı algılayabilen, onun içinde biçimlenen her olgu, olay ve imgeyi yorumlama ve dönüştürme becerisine sahip bireyler yetiştirmek sanat eğitiminin temel amaçlarından biri olarak kabul edilmektedir. Sanat eğitimi programlarına öğrenci seçimine yönelik olan özel yetenek sınavları da, sanatsal ve estetik değerleri algılayabilen, analitik ve eleştirel düşünebilen, iletişim becerileri gelişmiş bireyleri seçmeyi hedefler. Bu seçim adayın, görme becerisi, algılama düzeyi, doğru çizebilme yeteneği, hem görsel bellek hem de hayal edebilme ve bunu resimsel ifadeye dönüştürebilme gücünü iyi derecede kullanabilme becerisini ortaya çıkarmayı amaçlar. Ancak özel yetenek sınav kılavuzları ve kurumların web sayfaları incelendiğinde, adayların yeterliliklerini açığa çıkaracak olan nitelikleri belirlerken sanat eğitimi kurumlarının yeterince açıklayıcı ve aydınlatıcı bir dil kullanmadıkları görülmektedir.

Bu nedenle, araştırma öğretim elemanlarının sanat eğitimi aday öğrencilerinin niteliklerine ilişkin önceliklerinin neler olduğunu belirlemeyi amaçlamaktadır. Tarama modelinde betimsel nitelik taşıyan bu çalışmada doküman incelemesi ve uzman görüşünün alınması sonucunda "sanat eğitimi aday öğrencilerinden beklenen nitelikler"e ilişkin farklı başlıklar altında oluşturulmuş anket formu hazırlanarak, öğretim elemanlarına sunulacak; önceliklerin belirlenmesi ve sıralanması sağlanacaktır. Bu araştırmanın adaylara kendilerini değerlendirme olanağı sağlaması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Daha da önemlisi, sınav programlarının hazırlanmasında kurumlara, sınav içeriğinin oluşturulmasına yönelik bir olanak sağlayacaktır.

Education is a experience form, and art education which is part of this experience, is a versatile educational field that develops creativity and imagination,that contributes to the cognitive, emotional and motor development, that gives the individual the ability to express himself freely, the ability to think analytically. It is accepted as one of the basic aims of art education to raise individuals who can perceive the objective world and have the ability of interpreting and transforming every phenomenon, event and image that is shaped in it. Special aptitude exams aimed at student selection for arts education programs also aim to choose individuals who have the ability to perceive artistic and aesthetic values, think analytically and critically, and have advanced communication skills. This choice aims to reveal the candidate's ability to use seeing skill, perception level, correct ability to draw, both visual memory and the ability to imagine and transform it into pictorial expression at a good level. However, when examining the special aptitude exam guides and the website of the institutions, it is seen that the arts education institutions do not use enough descriptive and enlightening language while determining the qualities that will find out candidates' qualifications.

For this reason, the research aims to determine what the priorities of the lecturers are in relation to the qualifications of the art education candidate students. In this research which is descriptive in the scanning model, a questionnaire prepared under different headings related to "qualifications expected from art education candidate students" will be developed and presented to the lecturers. While developing the questionnaire, document examination will be performed and expert opinions will be obtained. Based on this, priorities will be determined and listed. It is thought that this research is important in terms of enabling candidates to evaluate themselves. More importantly, in the preparation of exam programs, institutions will provide an opportunity for the creation of exam content.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Haşim Arif BAĞCIVAN

Mersin Üniversitesi // Mersin University

bagcivanarif@gmail.com

İLETİŞİM TASARIMINDA İMGELERİN ANLAMLANDIRILMASI

INTERPRETATION OF IMAGE IN COMMUNICATION
DESIGN

Anahtar Sözcükler: İletişim tasarımı, dijital kültür, görsel kültür,
imge teknolojisi //

Keywords: Communication design, digital culture, visual culture,
image technology

ÖZET ABSTRACT

İletişim tasarımı, temel olarak iletişim sorunlarına görsel çözümler sağlamaya dayanan, entelektüel, yaratıcı, stratejik, idari ve teknik bir faaliyettir.

Günümüzde ileri düzey teknolojik dijital araçların kullanımı ve bilginin paylaşımı sayesinde zaman-mekan arasındaki sınırlar ortadan kalkmıştır. Bu durum, McLuhan'ın "küresel köy" kavramıyla görsel kültür olarak adlandırıldığı, değişik kodlarla kurgulanan, tümüyle görselliğe dayanan kültürel yapıların anlamlandırılmasını da oldukça zorlaşmıştır. Görsel kültürün en önemli taşıyıcısı konumundaki imgeler tüm sınırları aşabilse de, değişik kültürlerde, toplumlarda yaşayan bireyler tarafından aynı biçimde algılanamamakta ve anlaşılammaktadır.

Görsel kültür kavramı, resim, heykel, tekstil, moda, mimari, endüstriyel tasarım, grafik tasarım, reklam, fotoğraf, sinema, televizyon gibi kitle iletişim araçlarını, bilgisayar ortamlarını ve oyunlarını, internet sayfalarını, gazete ve dergi tasarımlarını, bir başka deyişle çok geniş yelpazedeki ürünleri kapsamaktadır. Görsel kültür bağlamında, "dijitalleşme" sürecinde imge teknolojilerine oldukça fazla anlam yüklenerek farklı insan ilişkileri ve topluluk yapısı ortaya çıkmıştır.

Genel olarak bakıldığında, görsel kültürün oluşturucularından iletişim tasarımı dijitalleşme süreciyle ortaya çıkan ve izleyiciyi imge bombardımanına tutan yaklaşımlar ve uygulamalar incelenecektir.

Communication design is an intellectual, creative, strategic, administrative and technical activity based on providing visual solutions to communication problems.

Today, thanks to the use of advanced technological digital tools and the sharing of information, the boundaries between time and space have been lifted. This situation has made it very difficult for McLuhan to understand cultural structures based entirely on visuality, which is called visual culture with the concept of "global village", which is constructed with different codes. Visual culture can not be perceived and understood in the same way by individuals living in different cultures, societies, though the most important carrier of the images can transcend all boundaries.

The concept of visual culture includes mass media such as painting, sculpture, textile, fashion, architecture, industrial design, graphic design, advertising, photography, cinema, television, computer media and games, internet pages, newspaper and magazine designs, it covers the products in the fan. In the context of visual culture, in the process of "digitization", a lot of meaning has been added to image technologies, resulting in different human relationships and community structure.

Generally speaking, approaches and applications that are generated from the visual culture creators through the digitalization process in communication design and that bombard audiences will be examined.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Hümevra GÜMÜŞHAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Geleneksel Türk Sanatları // Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty Of
Fine Arts, Traditional Turkish Arts

h_gumushan@yahoo.com

65. SANAT YAŞINDA ETEM ÇALIŞKAN ETEM ÇALIŞKAN IN HIS 65th ART YEAR

Anahtar Sözcükler: Etem Çalışkan, güzel yazı sanatı, harf devrimi //
Keywords: Etem Çalışkan, calligraphy, alphabet reform

ÖZET ABSTRACT

Bu makalede, sanatçılara ilişkin biyografik çalışmalar başlığı altında, bir cumhuriyet aydını, harf devrimi ile yaşıt, ülkemizin çağdaş sanatçılarından Etem Çalışkan'ın kısa bir özgeçmişini ile sanatçı kişiliği ve çalışmalarının yanında, onun sanata olan bakış açısı da ele alınmaktadır.

Kendisinde birçok güzelliği barındıran Etem Çalışkan; ressam, güzel yazı sanatçısı, gazeteci, yazar, şair ve aynı zamanda grafik tasarımcıdır. 1928 yılında doğan sanatçı; çocukluğunun ve gençlik yıllarının bir bölümünü geçirdiği köy hayatında tarlaları, bağları, bahçeleriyle, kuşları, böcekleri, hayvanlarıyla, ağaçları, çiçekleri, meyveleriyle esin kaynağı olan tabiat anadan ödünç aldığı çizgilerle en sevdiği tuvaline, toprağa, resim yaparken, sanat yaşamında da özgün tarzını oluşturmaya başlamıştır.

Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün meşhur portrelerinin ressamı, o hepimizi çok etkileyen 'K.Atatürk' imzasının mimarı Etem Çalışkan; kendisini "Mesleğim gazetecilik, resim yapmak ve güzel yazı yazmak ise sanatımdır!" diye tanımlamaktadır. Çalışma hayatı boyunca; birçok gazete ve dergide çalışmıştır. Kitap kapakları, afişler tasarlamış, okullarımızın duvarlarını süsleyen "Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi" ve "İstiklal Marşı" tablolarının her bir harfi onun kaleminden çıkmıştır.

Sanatçının; el yazması olarak meydana getirdiği Kur'an-ı Kerim Türkçe Meali, Süleyman Çelebi'nin Mevlid-i Şerifi, Yunus Emre Divanı, Gazi Mustafa Kemal'in Nutku basılı eserleridir. Cumhuriyet öncesi dönemde "Hüsn-ü Hat" adıyla ruhumuzu aydınlatan güzel yazı sanatı, Cumhuriyet döneminde yeni harflerle modern kimliğine Etem Çalışkan sayesinde ulaşmıştır. Yazı sanatını resim sanatıyla birleştiren Etem Çalışkan; yazı yazarken her harfe bir resim karakteri yüklemiş kendi deyimiyle "her harfin portresini" yapmıştır.

Çalışmada Etem Çalışkan ile yapılan röportajlar, Ben ve Kendim isimli kitabı ve bizzat kendisi ile yapılan karşılıklı mülakatlardan faydalanılmıştır. Sonuç olarak bu çalışmada; kendi anlatımıyla, yazının icat edildiği M.Ö. 4000 yılına göre

6018, Harf devriminin yapıldığı 1928 yılında doğmuş olması nedeniyle 90, Sanat yaşamının miladı addettiği Anıtkabirin açılışı olan 1953 yılına göre 65 yaşında olan, Atatürk sevdalısı bir Cumhuriyet çocuğunu, Etem Çalışkan'ı bir nebze tanıtmak, sanat hayatımıza yaptığı katkıları anlatmak, onun sanat görüşünü ve tarzını ortaya koymak amaçlanmıştır.

In this article, a short biography of Etem Çalışkan – a republican intellectual, coeval with the Alphabet Reform, one of the contemporary artists of our country – is addressed with his artistic personality, his work and his perspective on art.

Etem Çalışkan who holds a great deal of beauties in himself is a painter, calligrapher, journalist, writer, poet and a graphic designer as well. Born in 1928, Etem Çalışkan began to create his original style in his artistic career while drawing on his favourite canvas (i.e. earth) with lines borrowed nature which is a source of inspiration for him with fields, vineyards, orchards, birds, insects, animals, trees, flowers and fruits as he spent a part of his childhood and early years in rural life.

The painter of Mustafa Kemal Atatürk's famous portraits and the architect of impressive 'K.Atatürk' signature, Etem Çalışkan defines himself saying "My job is journalism, my occupation is painting and calligraphy". He worked for many newspapers and journals. Çalışkan designed book covers and banners, and he was also the scribe of every letter in Atatürk's "Address to Youth" and "Turkish National Anthem" presently ornamenting walls of every school in Turkey.

The Turkish translation of the Holy Quran, Süleyman Çelebi's The Prophet Muhammad's Nativity, the Collected Poems of Yunus Emre, the Speech by Mustafa Kemal Atatürk are among Çalışkan's printed works which are all manuscripts by the artist himself. Illuminator of our souls with the name of "Hüsn-ü Hat" before the foundation of the Turkish Republic, calligraphy could reach its modern identity together with new letters in the Republican period thanks to Çalışkan's efforts. Etem Çalışkan who compounded calligraphy with painting attributed a painting symbol to every letter while doing calligraphy, or in his own words: he "made a portrait of every letter".

In this study, interviews with Çalışkan himself and his book titled Ben ve Kendim (Me and Myself) are used. Consequently, the main objective of this study is to introduce Etem Çalışkan (a child of the Turkish Republic and a Atatürk-lover) who –in his own words– is 6018 years old according to the invention of writing in 4000 BC, 90 as he was born in 1928 when the Alphabet Reform was introduced, 65 according to the opening of Atatürk's Mausoleum in 1953; to mention his contributions to our artistic life, and to reveal his opinion on art and his artistic style.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. H. Fatma ŞENER

Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Giyim Moda Tasarımı Bölümü //
Gazi University, Faculty Of Art and Design, Department of Clothing Fashion
Design

hsener@gazi.edu.tr

**MODA TASARIMI EĞİTİMİNDE İNTERAKTİF
EĞİTİM YÖNTEMLERİNİN KULLANIMI**
USING INTERACTIVE EDUCATIONAL METHODS
IN FASHION DESIGN EDUCATION

Anahtar Sözcükler: Tasarım, eğitim, moda //
Keywords: Design, education, fashion

ÖZET ABSTRACT

Bilim ve teknolojiye meydana gelen gelişmeler, bireylerin gereksinimlerinde değişime neden olmaktadır. Çağın yakalayabilecek ve gelişen teknolojinin hızına uyum sağlayabilecek nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi, eğitimin gerekliliği, eğitim sistemlerinin güncellenmesini zorunlu hale getirmektedir. Ülkemizde çağın yakalamak ve gelişen teknolojinin hızına uyum sağlayabilecek bireyleri yetiştirmek amacıyla eğitim programlarının güncellenmesi konusunda çalışmalar yapılmaktadır.

Moda tasarımında markalaşma ve pazarlama ile yaratılacak değerlerin oluşmasında eğitim önemli bir rol oynamaktadır. Moda tasarımı öğretiminde, yaratıcılığın ön planda olduğu, çok yönlü düşünmenin geliştirildiği, her öğrencinin kişisel gelişimi ve eğilimleri paralelinde yönlendirildiği bir eğitim beklenmektedir. Moda tasarımı eğitiminin amacı; görmeye, aramaya, sormaya, denemeye ve değerlendirmeye yönelik süreklilik gerektirmektedir.

Bu bildirinin temel amacı, Türkiye’de Moda Tasarımı Eğitimi veren üniversitelerin ders programlarında interaktif eğitim yöntemlerinin uygulanabilirliğinin tartışılmasıdır. İnteraktif eğitim, öğretmenin ve öğrenenin karşılıklı diyalog içerisinde olduğu, teknolojik imkanların öğretim programı içerisine dâhil edildiği, öğretim materyaline istenildiğinde çevrimici ulaşılabilirliği öğretim şeklidir.

Bu çalışmada, araştırmanın alt soruları şu şekilde belirlenmiştir:

- 1) Moda Tasarımı eğitimi veren bölümlerin ders programları.
- 2) Moda Tasarımı eğitimi veren bölümlerin ders programlarında interaktif eğitim programlarının uygulanabilirliği.

The developments in science and technology bring about changes in the needs of individuals. The necessity to train qualitative human power who will be able to catch the age and keep up with the speed of developing technology makes educational systems be updated. There are some studies in Turkey into training qualitative human power who will be able to catch the age and keep up with the speed of developing technology in order to update the educational programs.

Education plays an important role in forming the values to be created through branding and marketing in fashion design. In teaching fashion design, an education where creativity is in the forefront, multiway thinking is developed and each student is guided in line with their personal development and tendencies is expected. The purpose of fashion design education requires sustainability in terms of seeing, searching, asking, trying and evaluation.

The purpose of the current study is to investigate the applicability of interactive educational methods in the course programs of the universities teaching Fashion Design Education in Turkey. Interactive education is a sort of education including both the teacher and learner in mutual dialogue, comprising technological opportunities in the teaching program, having a facility to be able to have an access to teaching material online.

In the current study, the sub-items were determined as follows:

- 1) The course programs of the departments teaching Fashion Design Education,
- 2) The applicability of the interactive educational programs in the course programs of the departments teaching Fashion Design Education.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Işıl ERASLAN¹
Feriha HEKİM²
Prof. Günay ATALAYER³

¹Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Plastik Sanatlar Bölümü //
Yeditepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Plastic Arts

isileraslann@gmail.com

²Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü //
Marmara University Faculty of Fine Arts Textile Department

ferihaisildar@hotmail.com

³Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü //
Marmara University Faculty of Fine Arts Textile Department

gunayatlayer@hotmail.com

GÜNCEL DOKUMALARIN SANAT NESNESİNE DÖNÜŞMESİNDE TASARIMCI BİR BAKIŞ A DESIGNER ON THE RETURN OF THE CURRENT DOCUMENTS TO ART

Anahtar Sözcükler: Dokuma, malzeme, biçim, sanat //
Keywords: Woven, material, form, art

ÖZET ABSTRACT

Dokuma; en az iki iplik sistemi, yani çözgü ve atkı ipliklerinin dik açı yaparak birbirini kesmesi işlemi ile kumaş oluşturma yöntemidir. "Dokuma kumaşlar" eski çağlardan beri giyinmek, örtünmek, örtmek ya da yaymak (sermek) amacı ile üretilmiş nesnelere olarak bilinmektedir. Günümüzde ise güncel kullanım nesneleri dışında bir ifade aracı, bir biçimlendirme aracı olarak sanatçılar tarafından kullanılmaktadır. Sanatın ve tasarımın belirleyici öğeleri olan biçim, renk ve doku değerleri ışığında, estetik bütünlüğe sahip dokuma nesnelere, yenilikçi sanat eserleri oluşturulmaktadır.

Dokuma eylemi; tekniğin sanata dönüşme sürecinde malzeme, renk, ışık, form, denge ve kompozisyon gibi öğeler aracılığıyla günümüzde güncel sanat içinde yaratıcı bir yer almaktadır. Bu noktada sanatçı, tasarımcı-sanatçı kimliği ile üretim ve sanat eseri arasındaki özgün bağı kurmaktadır. Çeşitli doğal ve yapay lifler, tekstil dışı malzemeler bir arada kullanılarak, dokuma tekniği ile nesneye hacim kazandırılmaktadır.

Bu bildiride iki boyutlu günlük kullanılabilir dokuma nesnelere; araştırmış olduğumuz üç farklı dokuma tekniği üzerinden, hacimli (üç boyutlu) tekstil heykellere dönüştürme süreci

anlatılmaktadır. Seçilen bu üç teknikteki örneklerden birincisi, Anadolu'nun bazı bölgelerinde yaygın olarak ev tekstilinde kullanılan, geleneksel ve güncel dokumalar olarak gözenekli kumaş grubunda yer alan "ajurlu dokumalar" dır.

Bir diğeri Dünya'da ve ülkemizin bazı bölgelerinde geçmişten günümüze üretimi yapılan şal, peştamal ve giyimde yer bulan "ikat dokumalar" dır. Üçüncüsü de yine giyim ve ev tekstilinde kullanılan, Anadolu'da yaygın bir desenlendirme yöntemiyle elde edilen "atkıdan atlamalı desenlendirilmiş dokumalar" dır. Ele alınan dokuma kumaşların güncel kullanımları dışında boyut kazandırılması çağdaş bir bakış açısı ile sanat nesnesine dönüştürülmesi ve izleyici ile buluşma süreci irdelenmektedir.

Anadolu'daki geleneksel yüzey şekillendirme özelliklerinin, bir tasarımcının çağdaş anlatımları için kaynak olabildiği gösterilmektedir.

Bildiri 2014-2016 yılları arasında bir grup projesi olan "Dokumaca Efsaneler" sergisi çalışmalarından seçilen, "Kumarbi Efsanesi", "Zafer Tanrıçası Nikea" ve "Telepinu'nun Dönüşü" adlı dokuma heykeller üzerinden, görseller eşliğinde sunulacaktır.

Weaving is a method of producing fabrics, where at least two yarn systems, warp and weft, interlace each other at right angles. It's a fact that since ancient times, "Woven fabrics" have been used for the purpose of dressing, covering, laying or spreading. Today, beside its everyday use, it is also used by artists as a tool of expression and shaping. In the light of form, color and texture, which are the determinant factors of art and design, innovative works of art are created with aesthetically unitary woven objects.

The action of weaving has taken its place in contemporary art today via the elements of material, color, light, form, balance and composition where technique transforms itself to art. At this point, artist, with his/her designer-artist identity, establishes the unique link between production and work of art. By using various natural and synthetic fibers, non-textile materials together, with the help of weaving technique, objects are filled with volume.

In this paper, with the perspective of the research we made on three different weaving techniques, the process of turning two dimensional everyday woven objects into voluminous (three dimensional) textile sculptures is put forward. One of the three techniques that are used is known as "jour fabrics", which belong to the group of reticular fabrics in both traditional and contemporary weaving. These fabrics are widely used in some parts of Anatolia as an indoor textile element. Another technique is called "ikat weaving", which have a place in shawl, loincloth and apparel throughout the world and in some parts of our country from past to today. The third technique is again used both in home textiles and apparel, which is gained through the method called "patterned via skipping weft". This technique is again widely used in Anatolia. Adding dimension to the fabrics that are addressed here, their transformation into works of art with a contemporary view and the process where they meet with the viewer are scrutinized.

How traditional surface shaping characteristics of Anatolia could be a resource for an artist's contemporary expressions is shown.

The paper will be presented with the help of images from the perspective of three woven sculptures; "The Legend of Kumarbi", "Nikea, The Goddess of Victory" and "The Return of Telepinu", which are chosen among the works from the exhibition "Textile Legends" executed as a group project between 2014-2016.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Dr. Kadir SEVİM¹
Dr. Öğr. Ü. Parisa GÖKER²

¹Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi,
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü //
Bilecik Seyh Edebali University, Fine Art and Design Faculty, Department of
Ceramic and Glass Design

kadir.sevim@bilecik.edu.tr

²Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, İç
Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü //
Bilecik Seyh Edebali University, Fine Art and Design Faculty, Department of
Interior Architecture and Environmental Design

parisa.goker@bilecik.edu.tr

USE OF CERAMIC IN CLASSIC OTTOMAN ERA PALACE GARDENS; CASE STUDY OF TOPKAPI

Keywords: Ottoman Era, palace garden, ceramic

ABSTRACT

Despite ceramics use is seen in Anatolian Seljuk, Beyliks and Ottoman structures their use is generally preferred in the interior spaces of structures. Whereas ceramics had a very wide utilization field in interior spaces during the Seljuk Period they were also used on façades and minarets. During the Ottoman Period, on the other hand, it is seen that they took place as decoration elements in religious and civil structures including palaces, mansions, mosques, shrines, symbolic coffins, imarets, madrasahs, public baths, libraries, fountains, and public fountains. Wall ceramics were called "kashi" and the utilization ceramics were called "evani" in the resources of the Ottoman Period. Three methods are used technically namely "under-glazing, above-glazing and Minai" in general. Turquoise and blue shades and plant decorations and animal figures are situated on white background in decoration applications of ceramics generally in the scope of this technique.

Architectural components are quite important in ceramics where the central composition form is applied based on the symmetry principle without disrupting the aesthetic integrity. Ceramic decorations are used on walls, altars, windows and door pediments, corner fillers, pulpit bells, elephant and pier legs, and pendants at the passages to the cupola; and on the exteriors, on narthex walls, windows and door pediments and the fillers under minaret balconies, although rarely, without precluding the architecture and as to complete it.

In this study, ceramics used on the interior and exterior walls of the structures of the Classical Ottoman Period "Topkapi Palace Complex" will be scrutinized. The construction technique of ceramics and the used motives will be investigated and the details of the Ottoman Period Kashi art will be revealed.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Öğr. Gör. Kazım ARTUT

Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi // Çukurova University, Faculty of Education

kartutcu.edu.tr

TÜRK VE AVRUPA EĞİTİM SİSTEMİNDE SANAT EĞİTİMİ PROGRAMLARI VE UYGULAMA ALANLARI ÜZERİNDE BİR İNCELEME

AN ANALYSIS ON THE ARTS EDUCATION AND
PRACTICE PROGRAMS IN TURKISH AND IN
EUROPEAN EDUCATIONAL SYSTEMS

Anahtar Sözcükler: Sanat eğitimi, sanat eğitimi programları,
Avrupa'da sanat eğitimi, kültürel farkındalık //

Keywords: Arts education, arts education programs, arts education
in Europe

ÖZET ABSTRACT

Günümüzde, yaratıcılık ve kültürel farkındalığa duyulan ihtiyaçlar, bireysel ve sosyal becerilerin, iletişimin, etkileşimin, çok kültürlülüğün, özgürlük, özgünlük ve insani değerlerin geliştirilmesine yönelik talepler sanat eğitimine olan ilginin artmasına neden olmuştur. Kuşkusuz değişim ve gelişimde önemli bir etken olan sanat alanlarının eğitimde nasıl organize edileceğidir. Dolayısıyla bu çalışmada Türkiye ve bazı Avrupa ülkelerinde sanatın ve sanat eğitiminin müfredatta nasıl yer aldığı, genel eğitim içindeki ağırlıkları, kredileri ve sanata yapılan vurguların incelenmesi amaçlanmıştır.

Avrupa ülkelerindeki eğitim müfredatı özellikle ilkökul düzeyinde sanat eğitimi ve kültürel vatandaşlık duygusunun geliştirilmesi bağlamında önemli bir yere sahiptir. Avrupa'da ilköğretim düzeyindeki sanat dersleri oldukça esnek bir yapıda olup disiplinler arası sanat pratiklerine çok sık yer verilebilmektedir. Ülkemizde ise bu esneklik sadece seçmeli derslerde görülebilmekte okul yönetiminin iradesi, seçilen derslerin uygulanabilirliği konusunda belirleyici olabilmektedir.

Avrupa ülkelerinin yarıya yakını ilkokullarda yılda 50-100 saat arası zamanı sanat eğitimine ayırır. Ülkemizde ilkökul ve ortaokul ders saati ortalaması 50-70 saat aralığında yer almaktadır. Bu az bir kredi sayılmamakla birlikte görünürde anılan derslerin içinin doldurulmasında/uygulanmasında (müfredat entegrasyonunda) ciddi sorunların yaşandığı görülebilmektedir.

Bu çalışmanın hazırlanmasında Milli Eğitim Bakanlığı verileri, Avrupa Eğitim Bilgi Ağı /Avrupa'da Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi (EURYDCE/EACEA), Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu (UNICEF), Ekonomik Kalkınma ve İşbirliği Örgütü (OECD), Uluslararası Öğretme ve Öğrenme Araştırması TALIS, İstanbul Kültür Sanat Vakfı İKSV, Uluslararası Sanat Yoluyla Eğitim Derneği INSEA ve Avrupa Parlamentosu (AP) Raporları dikkate alınarak karşılaştırmalı olarak değerlendirilmektedir.

Today, the needs for creativity and cultural awareness have led to an increase in the interest in individual and social skills and the demands for the development of communication, interaction, multiculturalism, freedom, originality and human values. Undoubtedly, how to organize the arts fields, which are really significant in change and development, in education is important. Therefore, this study aims to analysis how the arts and arts education are given in the curriculum of Turkey and some European countries, their weights in the overall educational programs, their credits and the emphasis given on the arts.

The curriculum in European countries has an important place particularly in the context of the development of art education and cultural citizenship at primary school level. In Europe, art lessons at the primary level have quite flexible structures, and interdisciplinary art practices are frequently used. In our country, on the other hand, this flexibility is seen only in elective courses and volition of the school administration can be determinative about the applicability of the elected courses.

Nearly half of the European countries devote 50-100 hours a year for arts education in primary schools. In our country, average course hours for art education in primary and secondary schools range between 50-70 hours. Although this is not considered inadequate, it can be seen that serious problems are experienced during the filling/application (curriculum integration) of the apparently mentioned courses.

In this study, the data of the Ministry of National Education are evaluated comparatively by considering the reports of OECD (Organisation for Economic Cooperation and Development), UNICEF (United Nations International Children's Emergency Fund), EACEA/Eurydce (Arts and Cultural Education at School in Europe), EUROSTAT (Official EU statistical data), İKSV (Istanbul Foundation for Culture and Arts), TALIS (Teaching and Learning International Survey), INSEA (International Society for Education Through Art), and EP (European Parliament).



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı // Abant İzzet Baysal University,
Faculty of Education, Department of Arts & Crafts Teaching

mahozturk@gmail.com

**MUSTAFA OKAN ile 15. İSTANBUL BİENALİ
KAPSAMINDA SON HALİFE ABDÜLMECİT'İN
KÖŞKÜNDE YAŞANAN SANATA YÖNELİK
ŞİDDETİ TARTIŞMAK**

THROUGH MUSTAFA OKAN DISCUSSING THE
VIOLENCE AGAINST ART EXPERIENCED IN
MANSION OF LAST CALIPH ABDÜLMECİT IN THE
FRAMEWORK OF 15TH ISTANBUL BIENNIAL

Anahtar Sözcükler: Gazi80, modernite, bienal, Mustafa OKAN,
sanatçı //

Keywords: Modernity, biennial, Mustafa OKAN, artist

ÖZET ABSTRACT

Bu çalışma, yaşamı boyunca toplumsal olgu ve olaylara duyarlı bir kimlikle, emekten yana toplumcu eleştirel gerçekçi tavır koyan, "GAZİ80" kuşağı sanatçı ve sanat eğitimcisi Mustafa OKAN'ın anısını, yapıtlarını ve düşüncelerini yaşatmak amacıyla taşımaktadır.

16 Eylül- 12 Kasım 2017 tarihleri arasında "İyi Bir Komşu" konsepti ile düzenlenen 15. İstanbul Bienali kapsamında, Son Halife Abdülmecit'in İstanbul Üsküdar'da bulunan köşkü ve köşkte sergilenen koleksiyon sergisi 22 Ekim 2017 Pazar günü, gerici bir grup tarafından sanata yönelik şiddete maruz kalmıştır.

Bu çalışmada, 22 Ekim 2017 Pazar günü Son Halife Abdülmecit'in İstanbul Üsküdar'da bulunan Köşkü'ne ve koleksiyon sergisine yönelik şiddet, modernite, Çağdaş Türk Resim Sanatı'nın modernist sanatçısı son Halife Abdülmecit'in sanatçı tavrı, moderne karşı postmodernizmin ve gericiliğin mevzilenişi... Sanatçı ve sanat eğitimcisi Mustafa OKAN'ın toplumcu eleştirel gerçekçi tavırlı yapıtları ve yazıları bağlamında analiz edilerek tartışılacaktır.

This study intends to honor the memory, work and thoughts of Mustafa OKAN, a "GAZİ80" generation artist and art educator, who, throughout his life, presented social concepts and events with a sensitive identity, and a socialist, critical and realist attitude based on the importance of labor.

Last Caliph Abdülmecit's mansion in Üsküdar, Istanbul and the exhibit of his collections displayed in the mansion in the framework of 15th Istanbul Biennial organized with the theme of "A Good Neighbor" between September 16 and November 12, 2017 was subjected to violence against art on Sunday in October 22, 2017.

This study analyzes and discusses the violence against Last Caliph Abdülmecit's mansion in Üsküdar, Istanbul and the exhibit of his collections displayed in the mansion on Sunday in October 22, 2017, modernity, artistic demeanor of Last Caliph Abdülmecit, the modernist artist of the Modern Turkish Drawing and deployment of post modernism and bigotry against the modern in the context of artist and art educator Mustafa OKAN's work with socialist, critical and realist aspects an writings.



11-14 Nisan April 2018

Marjan PREVODNIK

The National Institute of Education

marjan.prevodnik@zrss.si

**SOME DETERMINANTS FOR THE STRUCTURE
OF MOTIVATIONAL ORIENTATION OF
STUDENTS FOR THE VISUAL ART EDUCATION
– THE SLOVENIAN CASE**

Keywords: Intrinsic and extrinsic motivation, visual art education, factor analysis, primary school, Slovenia

ABSTRACT

This paper will report an investigation results about the "motivation for visual art education" between 13-years old students of Primary schools in Slovenia. As a starting point for our investigation we took the theory of motivation developed by Croatian scientist Z. Cvii (Cvii, 1980) He emphasized the following six factors of intrinsic motivation: criticism, self-reliance, aspiration, persistence, success and independence, responsibility for education. His notion of motivation contains also four extrinsic factors of motivation: social factor, awards and punishments, didactics and competitiveness. Each intrinsic factor correlates with the extrinsic one and vice-versa, depends on how much control for self-control is needed by students. We asked ourselves, which of these ten factors prevail. The hypothesis we tried to falsificate/confirm was, that there are extrinsic and intrinsic factors evenly important to motivate students for visual art education.

The main research procedures we used were the questionnaires, applied in eight elementary schools. The sample of students was random quota sample. Descriptive, bivariate and multivariate statistics have been applied. With the method of factor analysis we have extracted some important multifactors of motivation. The most important one were didactical circumstances in visual art classes, where competitiveness was not desirable motivational factor and where awards and punishments do not influence the whole motivational profile of our students. Meanwhile, the intrinsic factor of motivation considering self-reliance importantly influences motivation of students through their wish to express themselves in visual art, because they like to acquire a lot of useful knowledge.

The results shows that our population of students is rather heterogeneous than homogenous one. So we can claimed, that there don't exist one causal factor, which influences motivation for visual art education, rather there is the pattern, the combination of multi-factors, where the extrinsic ones are more important than intrinsic ones.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Mediha ESMERAY

Mersin Üniversitesi // Mersin University

medihaesmeray@gmail.com

AMBLEM İLE SEMBOLİK TÜKETİM ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ: STARBUCKS ÖRNEĞİ

INVESTIGATION OF RELATIONSHIP BETWEEN
LOGO AND SYMBOLIC CONSUMPTION: EXAMPLE
OF STARBUCKS

Anahtar Sözcükler: Amblem, sembolik tüketim, marka,
starbucks, logo //

Keywords: Emblem, symbolic consumption, brand, starbucks, logo

ÖZET ABSTRACT

Amblem, bir kurumun kendini tanıtmayı, diğer kurumlardan ayırması amacıyla kullandığı simge ve işaretlerdir. Amblem, kurum için bir değer oluşumu sağlar ve markalaşma gerçekleşir. Marka popülaritesinin oluşumunda önemli bir role sahip olan amblem, o markanın bir kimliği görevi görmektedir, tüketicinin o markayı tercih etmesinde önemli bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır.

Sembolik tüketim, tüketicinin tercihlerinin fiziksel ihtiyaçlarını gidermekten çok, sosyal ve psikolojik ihtiyaçları doğrultusunda şekillenmesidir. Bu tüketim tarzı, marka değeri olan ürünlerin tercih edilmesinde önemli bir etken olmuştur. Popüler kültür çerçevesinde de değerlendirilebilecek olan bu yapı, ürünlerin ve markaların tercih edilmesi sürecinde tüketici için sembolik değerin ne denli etkili bir unsur olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Günümüzde tüketim tercihleri, tüketici için popüler kültür ile şekillenen bir kimlik oluşturmaktadır.

Sembolik tüketim tarzı, tüketimin devamlılığı noktasında amblem ile ilişki içerisindedir. Bu çalışmanın problemi, amblem ile sembolik tüketim arasındaki ilişkinin incelenmesidir. Bu ilişkinin tanımlanmasında, günümüz popüler tüketim kitlesinin ağırlıklı tercihi olan Starbucks Kahve Şirketi ve bu markaya ait amblem ele alınmıştır.

Emblem is the symbol and sign that an institution uses to identify itself, to distinguish it from other institutions. The emblem provides a value formation for the institution and branding takes place. Emblem design provides a value formation for the brand and plays an important role at the point where the consumer prefers that brand.

Symbolic consumption is that the consumer's preferences are shaped by their social and psychological needs rather than their physical needs. This style of consumption has been an important factor in the choice of brand value products. This structure, which can be evaluated in the context of popular culture, clearly shows the symbolic value of the consumer in terms of the products and the preference of the brands. Today, consumer preferences form an identity that is shaped by popular culture for the consumer.

The symbolic consumption style is in relation to the emblem at the point of consumption continuity. The problem of this study is to examine the relationship between emblem and symbolic consumption. In defining this relationship, the Starbucks Coffee Company, the predominant choice of today's popular mass of consumption, and the emblem belong to this brand have been addressed.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Mehmet Fatih YELMEN

Hakkari Üniversitesi // Hakkari University

mehmetfatihyelman@hakkari.edu.tr

“PUNCTUM” VE “ÖZDEŞLEYİM” BAĞLAMINDA FOTOĞRAF

PHOTOGRAPHY IN THE CONTEXT OF
“PUNCTUM” AND “EMPATHY”

Anahtar Sözcükler: Fotoğraf, punctum, özdeşleyim //
Keywords: Photography, punctum, empathy

ÖZET ABSTRACT

Görsel sanatları anlamak ve ondan haz almak için, yalnızca eseri algılamak yeterli olmayabilir. Bu algının, sanat tarihi ve kuramlarından yararlanılarak yorumlanması, eserin izleyiciye kendini açmasını mümkün hale getirecektir. Fotoğraf sanatı açısından bir eser, aynı zamanda enformasyon içeriğine sahiptir. Örneğin bir savaş fotoğrafının nerede ve ne zaman çekildiği, aynı zamanda o fotoğrafın içeriğinde bulunan, kostüm, tipoloji vb. bazı unsurlardan anlaşılabilir. Nesnel veriler içeren bu boyut, eserle izleyici arasındaki mekanik bağı temsil etmektedir.

Bunun yanında, teknolojiyle doğrudan ve aktif bir bağı bulunan fotoğrafın, estetik ile ilişkisi ise tekniğin ve içeriğin kullanımına bağlı olarak belirginleşmektedir. Bahsi geçen ilişkiyle, farklı kuramlar ve yaklaşımlar sayesinde, eser ile izleyici arasında göreceli bir temas kurulmuş olur. Bu bağlamda Roland Barthes'ın “studium” ve “punctum”u, bir fotoğrafın teknik, estetik ve içerik bağlamlarında çözümlenmesinde kullanılan iki anahtar kavramdır. Buna göre, fotoğrafın bilgi veren nesnel içeriği “studium” olarak tanımlanırken, delici, etkileyici yanını temsil eden “punctum” ise, fotoğraf ile izleyici arasında kurulan bir tür duygusal ilişki olarak düşünülebilir.

Buradan hareketle, Wilhelm Worringer'in “özdeşleyim” olarak tercüme edilen “einfühlung” kavramının “punctum”a temel olabileceği, hatta “punctum”un oluşabilmesi için “cine qua non” yani “olmazsa olmaz” bir önem taşıdığı fikri bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. Bu çalışmada, fotoğraf bağlamındaki “punctum” ve “özdeşleyim” kavramları arasındaki ilişkinin, göstergebilim yöntemi kullanılarak, fotoğraf tarihinden örneklerle ele alınması hedeflenmektedir.

In order to understand the visual arts and get pleasure from it, may not be enough only to perceive it. Interpretation of this perception by making use of art history and theories will make it possible for the viewer to open himself to the artwork. An artwork from the point of view of photography, has also an information content. For example, where and when a war photo is taken, can be understood from the costume, typology, etc. which exist in the content of the photo. This dimension, containing the objective data, represents the mechanical link between the artwork and the viewer.

However, as for that the photograph has a direct and active link with technology and the relationship which is related to aesthetics, becomes more apparent depending on the use of the technique and content in the photo. With this relationship, different theories and approaches establish a relative contact between the work and the viewer. In this context, Roland Barthes “studium” and “punctum” are two key concepts used in the analysis of a photograph in technical, aesthetic and content contexts. According to this, while the objective content of the photograph is defined as “studium”, the punctum, which represents the impressive side, can be considered as a kind of emotional relationship between the photographer and the viewer.

From this point of view, the notion that Wilhelm Worringer's “einfühlung” concept, which is translated as “empathy”, can be a basis for “punctum” moreover “cine qua non”, i.e. “indispensable” for the formation of “punctum”. The concept of “einfühlung”, translated as “empathy” by Wilhelm Worringer, may be the basis for “punctum” even “punctum” for the formation of “cine qua non”, is the subject of the study. In this study, the relationship between the concepts of “punctum” and “empathy” in the context of photography is aimed to be handled with examples from the history of photography by using the method of semiology.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Dr. Melek ŞAHAN

Ege Üniversitesi // Ege University

meleksahan@gmail.com

ANADOLU'DA TUNÇ ÇAĞI KÜLT ESERLERİNDE KULLANILAN GEYİK VE BOĞA İMGELERİ

DEER AND BULL IMAGES USED IN CULTIC
WORKS IN BRONZE AGE IN ANATOLIA

Anahtar Sözcükler: Hayvan imgesi, Anadolu, tunç çağı, sanat //
Keywords: Animal image, Anatolia, bronze age, art

ÖZET ABSTRACT

Çalışmanın amacı, sanatsal üretimin toplumsal yapıyla ilişkisini daha iyi kavrayabilmek için, Anadolu'da Tunç Çağı'nda yapılmış olan üç boyutlu kült eserlerde kullanılan hayvan imgelerinin anlamlarını çözümlenmeye çalışmaktır. Bu çözümlenmenin; sanat eğitimi ve toplum-sanat ilişkisine bir parça da olsa ışık tutacağı düşünülmektedir. Bu imgelerin hangi amaçlarla yapıldığı bilirse, geçmişin sanatının ve günümüze ulaşan sanatsal sürecin de daha anlaşılabilir olacağı düşünülmektedir.

İnsanlığın ilk çağlardan bu yana yaptıkları imgeler incelendiğinde, mağaradaki yaşamdaki imparatorluklar ve çeşitli devlet yönetimlerine kadar, toplumun yapı ve kültürünü oluşturan verilere ulaşılabilir. Bunu da ancak, insanların veya toplulukların düşünce tarzını olabildiğince anlayarak yapmak mümkündür. İnsanların bu güne kadar yapmış olduğu bu tür imgelerin, insanlığın gelişim ve değişim haritasını oluşturmada önemli bir kaynak olduğu söylenebilir. Bu çağda hayvan imgeleriyle yapılmış olan ürünler, bizim açımızdan sadece sanat yapıtları değil, o dönem insanı için, belirli görevleri olan objeler sayıldıkları bilinmektedir. Bu imgelerin, onlara doğal güçler kadar gerçek olan diğer güçlere karşı da bir koruma sağladığı düşünülmektedir. Tarihöncesi çağların sanatçısı bir şaman gibi, şans, bereket, koruma sağlayacak nesnelere üreterek toplumun gereksinimlerini karşılamıştır.

Aim of the study is to try analyse the meaning of the cultic three dimensional animal symbols which are created in Anatolia in bronze age. This analyse can be shed ight on art education and relations between art and society. If we know why these images was made, we can get a better understanding about art of past and the artistic process.

When the images were examined that humanity made it since ancient times, we can touch much better to the specifications about societies culture. This can be include the whole art and culturel process of humanity. It also, make a possible understanding about the people or communities thinking. Can be said that these images can be an important source for forming humanities improvement and changing. It's known that these images are not only an special art Works, they are also critical value for ancient people. It's known also these images protect them from natural and other forces. The prehistoric artist are fulfilled the communities needs like fortune, fertility, preservation like a shaman.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Melek ŞAHİNDOKUYUCU

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü //
Abant İzzet Baysal University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

meleksd@hotmail.com

KERRY JAMES MARSHALL, ELIZABETH MURRAY, JENNY HOLZER'İN SANATÇI İFADELERİNDE 21. YÜZYIL SANAT BETİMLEMELERİ

THE 21ST CENTURY ART DESCRIPTIONS IN THE EXPRESSIONS OF ARTIST OF KERRY JAMES MARSHALL, ELIZABETH MURRAY AND JENNY HOLZER

Anahtar Sözcükler: Marshall, Murray, Holzer, sanat //
Keywords: Marshall, Murray, Holzer, art

ÖZET ABSTRACT

“Betimleme eleştiridir. Betimleme eleştiriyeye giriş değildir. Eleştirinin kendisidir. Betimleme sanat eleştirisi için hem gerekli hem de yeterlidir. Yani tüm sanat eleştirileri büyük oranda biraz betimleyici bilgi içerir; diğer türlü eleştirmenin ne hakkında yazdığını bilemezdik”. (Barrett, 2012, s.117)

Terry barrett, bu cümlelerle açıklarken betimlemeyi Amerikalı üç sanatçı, Elizabet Murray, Kerry James Marshall, Jenny Holzer çalışmalarını kendi sanatçı ifadeleriyle anlatılırken, olgusal betimlemelerle dolu açıklamalar yaparlar.

Murray resimlerini anlatırken işlediği temel konunun ‘yaşamın aşınmış, asılı uçlarına ulaştığı iç mekanlar olduğu yorumunu yapar.

Murray New York’taki çatı katı atölyesinde, ev hayatını devasa tablolara adeta bir anarşist başkaldırmasına benzer bir tavırla yorumlamış, bol renkli enerjik resimler yapmıştır. Murray, kontrplak, ve farklı materyallerle üç boyutlu tuvaler yaratma sürecinde ev hallerinin, mutfağının nesnelerini çalışmalarında konu olarak kullanmıştır.

Yine Amerikalı bir sanatçı olan Kerry James Marshall Amerika’da yaşayan siyahilerin yaşamları, kölelik, özgürlük, ve gündelik Amerikan yaşamı içinde siyahilerin ikinci sınıf vatandaş olarak görülmeleri üzerine çalışmalarını kurgular. Simsiyah figürlerini resimlerinin ana teması olarak sunmuştur.

Siyahi göçmenlerin, Amerikanın öteki çocukları olarak görülmelerinin, etkilerini Marshall’ın birçok çalışmalarında görebiliriz.

Jenny Holzer’in çalışmaları ise Amerikan 21. Yüzyıl sanatında sözcüklere dökülerek yorumlanmıştır. Sanat betimlemelerinde geçmiş yüzyıllardan farklı bir dille ifadelendirmek gerekmektedir Holzer’in çalışmalarını.

Eleştirmen Nick Obourn ‘Art in America’da durumu şöyle özetler: “ Jenny Holzer çalışmalarıyla sanatı otuz yıldan uzun bir süredir eğitici metin ve dil için kullanılan diğer görsel araçlar arasındaki ilişkiyi anlamak için çalışmıştır.” (Barrett, 2012, s.131).

21. yüzyıl Amerikasının marjinal üç sanatçısı farklı teknik ve üsluplarla sanatsal varlıklarını yaşadıkları aynı coğrafya üzerinde yorumlamışlardır. Her biri kendi içsel yolculuklarını eserleri üzerinden yaşatmışlardır. Artık topluma mal olan bu eserleri sanat eleştirmeleri ve toplum olgusal betimlemelerle yorumlayacaklardır.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Melih APA

Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi //
Mersin University, Faculty of Fine Arts

melihapa@gmail.com

KENDİLİK TEKNOLOJİLERİ / HAYVAN-OLUŞ
TECHNOLOGIES OF SELF / BECOMING-ANIMAL

Anahtar Sözcükler: Kendilik, hayvan-oluş, minör //
Keywords: Self, becoming-animal, minor

ÖZET ABSTRACT

Aydınlanma felsefesi ve modernizm sürecinde sanatsal pratiklerin öznesi olan 'sanatçı', özneliliğin, birey oluşun, fert'in, kendiliğin taçlandırıldığı bir kavram olarak önümüze konmaktadır. Ancak bir kurum, bir teknoloji olarak 'kendilik', sınırlarının tam anlamıyla tartışılmadığı bir kavram şeklinde belirsizliğini sürdürmektedir. Kendilik, dış çeperlerinde, kurumsal yapılar ve toplumsallık içerisinde eriyerek gözden kaybolmakta; iç çeperlerinde ise keyfiyet ve özel meselelerin kışkacına girmektedir.

Bu bildirinin amacı, özellikle Michel Foucault'nun "kendilik teknolojileri" üzerine araştırmalarını baz alarak sanatsal pratiklerin yapısı içerisinde yer alan failer üzerinden 'kendiliğin' sınırlarını belirginleştirmeye çalışmaktır.

Bu bildiride ayrıca, sanatsal pratiklerin tek bir disiplin altında tutulabilmesi mümkünmüş, sanatsal pratikler ile siyasi müdahaleler arasında hiçbir ilişki yokmuş gibi ele alan tutumlar, gene 'kendilik teknolojileri' ile insanın kendi yaşamını nasıl kuracağı arasındaki gerilimde ele alınacaktır. Siyasetin kompozisyonu ile sanatın kompozisyonu arasındaki inanılmaz benzerlikler, bu bildirinin genel çerçevesini oluşturacaktır.

In the process of Enlightenment philosophy and modernism, the 'artist', which is the subject of artistic practices, is pre-empted as a concept in which the self, the individual, the individual, the self are crowned. However, an institution, as a technology, is still uncertain as a concept of 'self', whose borders are not fully discussed. The self is disappearing from the eye by melting in its outer walls, institutional constructions and sociality; and in the inner walls they enter into the jealousy of customs and special affairs.

The purpose of this declaration is to try to clarify the limits of 'selfness' over the agents involved in the artistic practice, especially based on Michel Foucault's research on "self-technology".

It is also possible that artistic practices can be kept under a single discipline, and attitudes that treat artistic practices as if there is no relation between political interventions will be dealt with in the tension between 'self-technology' and how people will live their own lives. The incredible similarities between the composition of politics and the composition of art will form the general framework of this declaration.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Meliha SÖZERİ

Altınbaş Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi //
Altınbaş University, Faculty of Fine Arts and Design

sozerimeliha@msn.com

ANISH KAPOOR'UN ÇALIŞMALARININ ÇAĞDAŞ SANAT BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

EVALUATION OF THE WORKS OF ANISH
KAPOOR IN CONTEXT OF THE CONTEMPORARY
TECHNOLOGIES OF SELF / BECOMING-ANIMAL

Anahtar Sözcükler: Anish Kapoor, çağdaş sanat, form, algı,
izleyici //

Keywords: Anish Kapoor, contemporary art, form, perception,
audience

ÖZET ABSTRACT

Anish Kapoor, 1970 yılından beri Londra'da yaşayan Hintli bir sanatçıdır. Çalışmaları çağdaş sanatın içerisinde yer alan üretimlerdir. Bu araştırma Anish Kapoor'un mekan, beden ve izleyici algısının önem kazandığı çalışmalarının Çağdaş Sanat'ın dinamikleri ile değerlendirilmesine odaklanmaktadır.

Kapoor'un formları çalışmalarının kavramları ile nasıl kullanıldığı ele alınırken; dolu, boş, kütle, yansıtıcı yüzey, illüzyon, konularını değerlendirmeyi hedefler. Ayrıca izleyici ve çalışma arasındaki bakışa dair, Anish Kapoor çalışmalarında; bakış karşısındaki nesnenin, başka bir bakışa işaret etmesi ile izleyiciyi yönlendirmektedir.

Bu çalışmada kullanılacak yöntem; sanatçının mermer, metal, bronz, toz, su, parafin gibi geçici ve kalıcı malzemeleri kullandığı farklı malzemelerle üretilmiş çalışmalarından örnekler vererek, çağdaş sanat ile ilişkisi bağlamında incelenmesidir.

Çalışmadan beklenen sonuç; Anish Kapoor'un çalışmalarının genel bir değerlendirilmesi yapıldığında Çağdaş Sanat'ın dinamiklerini kullanarak form ve kavrama yönelik çalışmalar üretmiş olduğunu gösterecektir.

Anish Kapoor is an Indian oriented artist who lives in London till 1970 to our day. His Works are productions which are considered in the limits of contemporary art. This research focuses on the evaluation of the Works of Anish Kapoor which are putting forward, space, body and audience perception with the Dynamics of contemporary art.

Kapoor's Works aim to assess the filled, empty, mass, reflective surface, illusion subjects while handling how the forms are used within concept. Also, Anish Kapoor, is directing the viewer to look at another perspective moving from the classical relation between the work and viewer.

The method which will be used in this research: Examples will be given on the artworks produced by the artist with different permanent and temporart materials like, marble, metal, bronze, dust, paraffin, and the works will be related to the relation of contemporary art.

The result expected from this research: After the general assessment on the Works of Anish Kapoor, it is expected to point out to the fact that the artist has produced his Works on form and concept which are the dynamics of contemporary art.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Prof. Dr. Melihat TÜZÜN¹
Arş. Gör. Bige GÜRSES²

¹Namık Kemal Üniversitesi // Namık Kemal University

melihattuzun@gmail.com

²Namık Kemal Üniversitesi // Namık Kemal University

bigegurses@gmail.com

YENİ NESİL DUVAR RESMİ; DİJİTAL ANİMASYON VE BLU; MUTO ANİMASYONU (2008)

NEW GENERATION MURAL; DIGITAL ANIMATION
AND BLU; MUTO ANIMATION (2008)

Anahtar Sözcükler: Digital animasyon, graffiti, duvar resmi,
kamusal alan //

Keywords: Digital animation, graffiti, mural, public space

ÖZET ABSTRACT

Sanat, günümüz bilişim çağından ve dijitalleşme ortamından etkilenen önemli alanlardan biridir. Klasik ifade biçimlerine alternatif, disiplinlerarası eserler her geçen gün daha fazla karşımıza çıkmaya başlamıştır. Dijital devrin olanakları kullanılarak gerçekleştirilen önemli eserler, izleyiciye gerçek dışı ve hayali bir ortam sunmaktadır. Bu devrin sanatçılarından biri olan Blu'nun oluşturduğu duvar resimleri de teknoloji ile birleşerek, video animasyonlara dönüştürülmüş ve çağımızın dijital devriminde duvar resminin nasıl olabileceğinin ipuçlarını göstermektedir.

Nitel araştırma yöntemi kullanılacak bu çalışmada Liteatür ve internet tarama ile İtalyan sanatçı Blu'nun graffiti ve duvar resimlerinin oluşum süreçleri ile birlikte video animasyonları araştırılacak ve yorumlanacaktır. Blu'nun oluşturmuş olduğu dijital animasyonlarının aynı zamanda video sanatı, enstalasyon ve duvar resminin birleşenleriyle disiplinlerarası yapıya dönüşümü, internet ortamında yayınlanan "Muto" isimli video animasyon üzerinden incelenecektir.

Sonuçta klasik duvar resim sanatının, dijital çağda nasıl dönüşüme uğrayabileceği İtalyan sanatçı Blu'nun "Muto" isimli video animasyon üzerinden görülecektir. Duvar resimleri ile videoları, kentlerin kamusal alanlarında ve internet ortamında ücretsiz izlenebilmekte olan Sanatçının, sanat piyasasında radikal bir değişime katkıda bulunması ve çağdaş sanat sözleşmelerine karşı anarşik bir isyan halindeki eserleri ve kendisi, çağımızın benzersiz sanat ve sanatçı örneği niteliğinde olduğu anlaşılacaktır.

Art is one of the important areas affected by today's information age and digital environment. Alternative to classical forms of expression, interdisciplinary works have begun to face more and more opposition each day. Important works performed using digital devolution facilities, the viewer presents an unrealistic and imaginary environment. The wall paintings created by one of the artists, Blu, combine with technology, transformed into video animations and show clues as to how wall painting can be in the digital revolution of our time.

The qualitative research method will be used in this study to explore and interpret the video animations along with the formation process of the graffiti and murals of the Italian artist Blu. The transformation of the digital animations created by Blu at the same time into the interdisciplinary structure of the combination of video art, installation and wall painting will be examined via video animation named "Muto" published on the internet.

As a result, how the classical wall painting art can be transformed in the digital age will be seen through the video animation of the Italian artist Blu's "Muto". Wall paintings and videos can be viewed free of charge in the public spaces of the cities and on the internet, and it will be understood that the artist is a radical change in the art market and that he is an anarchic rebellion against contemporary art contracts and that he is a unique example of art and artist.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Naile ÇEVİK¹
Zeliha KAYAHAN²

¹Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi //
Gazi University, Faculty of Fine Arts

nailesalman@gmail.com

²Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi //
Gazi University, Faculty of Fine Arts

zelihakayahan@gmail.com

CHRISTO VE JEANNE CLAUDE İLE YERLEŞTİRME SANATINA FARKLI BİR BAKIŞ: “MEKÂNA ÖZGÜ YAPITLAR”

A DIFFERENT VIEW TO INSTALLATION ART
WITH CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE: “SPACE
SPECIFIC WORKS”

Anahtar Sözcükler: Christo ve Jeanne-Claude, çağdaş sanat,
enstelasyon //

Keywords: Christo ve Jeanne-Claude, contemporary art, installation

ÖZET ABSTRACT

Bir çağdaş sanat uygulama alanı olarak enstalasyon sanatı önemli bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Müze ve sergi salonları dışına taşan sanat eserleri malzeme ile de sınırsızlığı tecrübe etmekte ve yeni sınırlarını yaratmaktadır. Mevcut atmosferin ışığında bireysel farklılıklarını ortaya koyan sanatçılar duygu ve düşüncelerini yansıtmak için güncel uygulama pratiklerini kendi üsluplarında yorumlamaktalar. Özellikle izleyiciyi merkeze alan çalışmalar ile sanatçı ve eser arasındaki bağ bilindik sınırların dışına çıkar ve izleyiciyi de o atmosfere dahil eder. Sanatın demokratikleşmesinin somut bir verisi olarak da kabul gören bu çalışmalar kimi zaman izleyicinin esere müdahalesiyle de tamamlanabilmektedir. Çağdaş eserler bu bağlam ile kütleli hacimleri ya da sayısal çoğaltımlarıyla izleyicide farklı bir düşünsel perspektif oluşturmayı amaçlamaktadır. Zıt kavramların aynı düzlemde uygulanabilir olması izleyiciyi şaşırtırken hayranlık uyandırmakta ve bilindik mekanlarda çağdaş sanata dahil olabilme, kabul görme, özümseme ve ait olma kavramlarını sorgulamasına sebep olmaktadır.

Bu makale kapsamında; Christo ve Jeanne Claude'nin mekan sınırlarını aşan çalışmaları incelenerek eserlerinin izleyicide bıraktığı etkinin araştırılması amaçlanmıştır.

As being a field of application for contemporary art, the installation art appears as an important phenomenon. The art works which over flow from museums and exhibition halls, experience the unlimitedness also with material and create their new limits. The artists who reveal their individual differences in the light of the present atmosphere, interpret the current practices in their own style to reflect their emotion and thoughts. Especially with the works that put viewers in the center, the connection between artist and audience go out of the known limits and includes the viewers. Those works, which are also accepted as a tangible data for democratization of art, might well be defined sometimes with the viewer's response to the work. With this context, contemporary works aim to create a different intellectual perspective on the viewer with their mass volume or numerical multiplication. While uniplanar applicability of incompatible concepts surprises the viewer, it also evokes admiration and leads to question the inclusion, honoring, assimilation and belonging concepts in contemporary art in familiar spaces.

Within the scope of this article, it is aimed to review Christo and Jeanne Claude's works which are beyond the space boundaries and the impression they leave on the viewer.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Öğr. Gör. Necmi KARKIN

İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi //
Inönü University, Faculty of Fine Arts and Design

nkarkingsf@gmail.com

ZEHİRLENMENİN DUYUSAL ESTETİĞE YANSIMALARI REFLECTIONS OF POISONING ON SENSORY AESTHETICS

Anahtar Sözcükler: Sokrates'in ölümü, arsenik, baldıran,
toksikoloji, duyuşsal estetik //

Keywords: Socrates' death, arsenic, hemlock, toxicology, sensory
aesthetics

ÖZET ABSTRACT

Amaç: Zehirlenmenin duyuşsal estetiğe etkileri bağlamında sanatçılar üzerinden bir durum araştırması ve sanatsal olarak da yansımalarının olması gerçeği bu çalışmanın amaçsal içeriğini oluşturmaktadır.

Problem: Bu çalışmanın öne çıkan problemi, zehirlenmenin duyuşsal estetiğe bağlı olarak sanat eserlerine yansımaları ve zehirlenme olaylarının sanatçılarda bıraktığı etkileri öne çıkartmaktır.

Yöntem: Zehirlenmeyi sağlayan bitkisel, kimyasal ve diğer kaynak nedenler ifade edilecektir. Zehirlenmenin bilinçsizce, olumsuz şartlar ve kasıtlı olarak mı gerçekleştiği üzerinde durularak insan vücuduna besin, kimyasal ve radyoaktif olarak zarar veren tüm etkin maddelerin neden olduğu sonuçlar yansıtılacaktır. Ayrıca zehirlenmenin sanatçıların kendi üzerilerindeki etkileri ve diğer zehirlenme olaylarından etkilenecek yansıtılan sanat eserleri gösterilecektir.

Bulgular: Bulgular, zehirlenmenin nedensel sonuçlarıyla birlikte sanat tarihi süreci boyunca sanatçılar ve sanatın tüm alanların da (özellikle resim sanatında) konu olarak işlendiğine dair sanatsal çalışmaların örneklerini görmek olanaklıdır.

Genel sonuçlar: Zehirlenme insan vücuduna besin, kimyasal ve radyoaktif olarak zarar veren tüm etkin maddelerin neden olduğu bir durumdur. Canlıların, duyuşsal ve biyolojik sistemlerine zarar veren maddeleri inceleyen bilim alanına genel olarak toksikoloji adı verilmiştir. İnsanlık tarihinin çok eski çağlarından bu yana Zehir, hasar ve ölüme sebebiyet vermesi dolayısıyla, avcılıkta, idam cezalarında ve cinayetlerde yaygın olarak kullanılmıştır. Zehirlenme, bitkisel, kimyasal, radyoaktif ve hayvansal nedenlere dayalı, civa, arsenik vb kimyasallar, akrep, yılan vb canlılar ve baldıran, kurtboğan vb gibi bitkiler olarak örneklendirilebilir.

Tarihsel olarak zehrin savaşlarda, cinayetlerde ve intihar olaylarında en yaygın olarak kullanılan öldürme aracı olduğu görülebilir. Bunu dışında Zehrin sanat tarihine bakıldığında, duyuşsal estetiğe bağlı olarak, sanat eserlerinde ve sanatçılar

üzerinde etkili olduğu görülebilir. Bunlardan biri Sanatçıların kullandığı boyalardan oluşan hasarlar, sanatçıların eserlerine konu olmuş zehirlenme olayları ve sanatçının zehir kullanarak kendilerine verdikleri zararlarıdır. Sanatın çeşitli alanların da özellikle müzik, edebiyat ve plastik sanatlarda görülebilir. Bunların en dikkat çekici örneği, Jacques-Louis David'in 1787 yılında yaptığı "Sokrates'in Ölümü" adlı çalışmasıdır.

Tarih boyunca zehirlenmenin trajik etkilerinin sanata konu olması kaçınılmaz olmuştur. Sanatçının zehre maruz kalması ya da zehirlenmeden duyuşsal ve bedensel olarak etkilenmesi tarihsel/kültürel koşullara göre etkin bir ölüm tarzı olma anlamında farklılık gösterebilir.

Purpose: The fact that poisoning is a case study through artisans in terms of the effects of sensory aesthetics and the fact that it has its artistic reflections constitutes the aimed content of this work.

Problem: The prominent problem of this study is that poisoning reflects on art works depending on sensory aesthetics and brings forward the effects left by poisoning events on artists.

Method: Herbal, chemical and other sources of poisoning will be mentioned. The consequences of all active substances that cause food, chemical and radioactive damage to the human body will be reflected, with emphasis on the poisoning being conscious, adverse conditions and intentional realization. In addition, art works exhibited will be shown reflecting poisoning affected by the effects of poisoning on the artists themselves and other poisoning incidents.

Findings: With the causal consequences of poisoning, it is possible to see examples of artistic studies of arts and art throughout the process of art history, as well as all areas of art (especially in painting).

General Results: Poisoning is a condition that is caused by all the active substances that cause food, chemical and radioactive damage to the human body. The field of science that deals with substances that damage living things, sensory and biological systems is generally called toxicology. Poison has been used extensively in hunting, death penalties and murders because of the fact that poison has caused damage and death since the ancient ages of human history. poisoning can be exemplified as plants and chemicals such as mercury, arsenic and animals such as scorpion, snakes, etc., based on plant, chemical, radioactive and animal origin and calves.

Historically, it can be seen that poisoning is the most commonly used killer in the wars, murder and suicide. Apart from this, it can be seen that when the history of art of poison is examined, depending on sensual aesthetics, it is influential on works of art and artists. One of these is the damages caused by the painters used by the artists, the poisoning incidents which are the subject of the works of the artists and the harm that the artist gives them by using poison. It can also be seen in various areas of art especially in music, literature and plastic arts. The most striking example of these is the work of Jacques-Louis David in 1787 called "The Death of Socrates". It has become inevitable that the tragic effects of poisoning throughout history have been the topic of art. Sensory and physical influences of poisoning or intoxication on artist may differ in terms of being an effective mode of death according to historical / cultural circumstances.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Öğr. Gör. Neslihan YAŞAR

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi //
Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts

neslihanyasar4@gmail.com

**LİF SANATININ AMERİKA'DAKİ İZLERİ:
SERGİLER VE ETKİNLİKLER**
THE EFFECTS OF FIBRE ART IN THE USA:
EXHIBITIONS AND EVENTS

Anahtar Sözcükler: Modern sanat, lif sanatı, tekstil, dokuma,
sergi //
Keywords: Modern art, fiber art, textile, weaving, exhibition

ÖZET ABSTRACT

Malzemesi tekstil olan lif sanatının bugün anlamını taşıdığı sanat eseri değerine ulaşması uzun bir değişimin sonucudur. Böyle bir değişim sürecinde klasik tekstil sanatlarından uzaklaşan eserler form, malzeme, renk ve doku açısından yeniden yapılanarak lif sanatı ya da tekstil sanatı olarak adlandırılmıştır.

Sanayi devriminin ardından zevksiz sıradan ürünlere tepki duyan öncü sanatçıların başlattığı Arts & Crafts hareketinin devamında ortaya çıkan Bauhaus felsefesi, tekstil sanatlarını da etkilemiştir. Tekstil üretiminin modern tasarım bilinciyle şekillendiği Bauhaus'da kullanıma uygun kumaşlar aynı zamanda farklı malzemeler, desenler ve renkleri ile sadeleşen bir görünüme bürünmüştür. Öğrenciler ve öğretmenler tarafından el dokuma tezgahlarında dokunan bu prototipler liflerin, ipliklerin ve diğer tekstil tekniklerinin bir sanat eserine malzeme olabileceği fikrini vermişlerdir. Ancak 2. Dünya Savaşı ile Bauhaus'un önemli eğitimcileri Amerika'ya göç ederek bu yeni sanat üretimini beraberlerinde taşımışlardır.

Bu çalışmada sanat üretiminin bir kolu olan lif sanatının tanıtılması amaçlanmaktadır. 20.yy başlarına kadar üretilmiş tüm tekstil ürünlerinin tersine bir sınıfı, kültürü, düşünceyi tanımlamak için sadece dokusu, biçimi yada rengi ile var olmasının nedenleri araştırılacaktır. Özellikle Amerika'daki sanatsal yapılanma etkinlikleri olan American Craft Movement, California Design Sergileri, New York'da bulunan Modern Sanatlar Müzesi'ndeki gibi önemli sergiler önemli lif sanatçıları üzerinden aktarılacak ve günümüz lif sanatına etkileri ve sonuçları incelenecektir.

Fiber Arts' which are created with textile as a material, achieving to be an artwork as they mean today is the result of a long change. Artworks that grew apart from the classical textile arts during this period of change, were renamed as fibre art or textile art by renewing in terms of form, material, colour and texture.

The philosophy of Bauhaus which appeared after the Arts & Crafts Movement, launched by the pioneer artist as a response to the ordinary vulgar products after the Industrial Revolution, also affected the textile art. In Bauhaus concept which was formed by the modern design conscious of textile production, fabrics suitable for use had a new appearance by becoming simple in terms of different materials, patterns and colours. These prototypes weaved by the teachers and students on hand looms presented an idea: fibres, threads and other textile methods could become materials for an artwork. However, the significant educators of Bauhaus brought this new art production along with them when they immigrated to the USA during WWII.

In this study, it is aim to introduce the fibre art, a branch of textile production. The reasons of why it exists merely with its texture, type or colour without defining a class, culture and opinion, contrary to all textile productions that had been produced until the beginning of the 20th century will be researched. Particularly artistic settlement movements in the USA such as American Art Craft Movement, California Design Exhibition and significant exhibitions as the ones in New York Modern Art Museums will be presented through important fibre artists and analysed in terms of their effects on modern fibre art and the results come from these.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Nida MERT¹

Öğr. Gör. Suat DÜNDAR²

¹Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Sanatta Yeterlik Programı //
Çukurova University, Institution of Social Sciences, Art and Design Doctoral Program

nidakaray@hotmail.com

²Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü //
Gaziantep University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture

dundars@gantep.edu.tr

ZAMAN VE MEKAN KAVRAMLARININ HEYKEL SANATINDA YER ALIŞININ ENSTALASYONA ETKİLERİ

THE EFFECTS OF THE CONCEPT OF TIME AND SPACE IN THE SCULPTURE IN THE INSTITUTION

Anahtar Sözcükler: Enstalasyon, zaman, mekan, heykel //
Keywords: Installation, time, space, statue

ÖZET ABSTRACT

Öncelikle bu çalışma heykel sanatı ve enstalasyon medyumlarını, zaman ve mekan kavramlarıyla tartışarak günümüz sanat ortamına uygun olarak güncellemeyi amaçlamaktadır. Disiplin aşırı nitelikte olan günümüz medyumları (video, performans, enstalasyon, v.b) günümüz sanatçı pratiklerini kendi medyumunda buluşturmaktadır. Örneğin enstalasyon-yerleştirme- medyum, ressam, mimar, heykeltıraş tarafından kullanılmaktadır. Bu kullanıma dair ayrımı inşa etme konusu bu çalışmanın ana problemi olacaktır.

Dolayısıyla her sanatçı kendi pratiği olanağında enstalasyona yaklaşmaktadır. Bu kullanım, ressamda daha çok renk öncelikli iken mimarda mekan başat unsur olarak görülmektedir. Heykel sanatçısında ise enstalasyon, üç boyutluluk ile mekan arasında kurulan bir diyalog niteliğindedir. Gerçekte bu yeni medyumlar, her sanatçı için diğer disiplinlerle kurulabilecek yeni bir müzakere alanı durumundadır. Problemi ele alış nicel nitelikte olup, çalışmanın başlığına uygun şekilde ve öncelikle heykel uygulama örnekleri ile medyumun uygulama örneği olan enstalasyon arasındaki ilişkisi örnekler üzerinden ele alınacaktır.

Sonuç olarak, heykel ile mimarın zaman ve mekan kavramlarını ele alışı sayesinde enstalasyon medyumuna olarak kurulan sanat nesnesine etkileri değerlendirilecektir. Bir başka ifadeyle bu çalışma, zaman ve mekan kavramlarının günümüzdeki yeni ve keskin ayrımı sayesinde, mimari ile heykel sanatının kesişimindeki enstalasyon bağlamına etkilerinin neler olduğunu ortaya koymayı hedeflemektedir.

First of all, this study aims to discuss sculpture art and installation mediums with time and space concepts and update them in accordance with today's art environment.

Today's mediums (video, performance, installation, etc.), which are disciplined in extreme quality, bring contemporary artist practices into their own media. For example, installation-installation-medium is used by painter, architect, sculptor. Building the distinction of this use will be the main problem of this work.

Therefore, every artist is approaching installation in his own practice. This use is more of a color priority in painter, whereas in the case of architecture it is seen as a dominant element of space. In sculpture, installation is a dialogue between three dimensions and space.

In reality these new mediums are a new area of negotiation for each artist to be established with other disciplines.

The handling of the problem is of a quantitative nature and will be dealt with in a way that is appropriate to the title of the work and firstly the relation between the sculpture practice examples and the installation which is the application example of the medium.

As a result, the effects of the sculpture and the architect's time and space concepts will be evaluated by the artistic object established as the installation medium. In other words, this study aims to reveal what is the effect of the new and sharp distinction of the concepts of time and space on the context of installation in the intersection of architecture and sculpture art.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Önder YAĞMUR

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü //
Ataürk University, Fine Arts Faculty, Department of Sculpture

oyagmur@atauni.edu.tr

**KAMUSAL MEKAN VE KAR VE BUZDAN
ERZURUM KÜLTÜR SOKAĞI**
PUBLIC SPHERE AND ERZURUM CULTURE
STREET FROM SNOW AND ICE

Anahtar Sözcükler: Kamusal alan, heykel sanatı, kar heykel //
Keywords: Public sphere, sculpture art, snow sculpture

ÖZET ABSTRACT

Heykeller insanlık kültürünün önemli bir parçası olarak; açık ve kamusal alanlarda binlerce yıldır inanç, ideoloji gibi nedenlerle yerlerini almış ve heykel sanatı, benzer üretimlerle çağımızda anlatım ve malzeme çeşitliliğinin artmasıyla, neredeyse sınırsız imkanlara kavuşmuştur. Erzurum kentinin iklim koşullarının yaratmış olduğu kar ve buz malzeme heykelin bir anlatım dili ve aracı olmuştur.

Toplumsal yaşamın aynası olan tüm sosyal mekanlar, değişim süreçlerinin sonucu olarak değişmekte ve yeniden yapılanmaktadır. Artık büyük kentlerdeki kamusal alanlar, çağdaş sanatçılar tarafından işlevsel bir sanat platformu olarak kullanılmaktadır. Kentlerde zaman içinde yaşanan toplumsal olayların ve mekânsal değişimlerin, toplum üzerinde bıraktığı zaman-mekan-anı üçgenindeki izlenimler o kentin veya toplumun belleğini oluşturmaktadır. Geçmişten bugüne, yaşananları belleğinde tutan toplumun bu birikimleri farklı zamanlarda farklı araçlarla farklı mekânlarda yeniden ortaya konmaktadır. Bu birikimleri kullanarak heykel sanatı Eyof 2017 kapsamında Kar ve Buzdan Erzurum Kültür Sokağı örneğinde kamusal mekan organizasyonunda zaman, anlam ve iletişim olgularını da oluşturan çalışmalar ortaya koymuştur.

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Erzurum'da gerçekleştirilen 13. Avrupa Gençlik Olimpik Kış Festivali (EYOF 2017) kapsamında geçmişten bugüne kente dair kültür öğelerini kar ve buz malzemeden yeniden yorumlayarak kamusal mekanı organize etmiştir. Bu çalışmada Eyof 2017 kapsamında Kar ve Buzdan Erzurum Kültür Sokağı ile kamusal mekan oluşturmada heykel sanatının çok fazla alışık olunmayan kar ve buz enstrümanlarıyla yapmış olduğu kazanımlar ortaya konulmuştur.

The sculpture is an important part of human culture; for thousands of years in open and public spaces for reasons such as faith, ideology and sculpture art, similar production with the increase of expression and material diversity in our time, almost unlimited possibilities have gained. The city of Erzurum has been a narrative language and tool of snow and ice sculpture created by climatic conditions.

All social spaces that are the same as social life are changing and restructuring as a result of their change processes. The public spaces in the big cities are now being used by contemporary artists as a functional arts platform. The impression of the time-space-moment triangle that the social events and spatial changes that have been experienced over time in the cities left on the society constitute the memory of that city or society. This accumulation of the society that keeps the people alive from the past to the present is being re-emerged in different places with different means at different times. Using these backgrounds, the sculpture artifacts have revealed the works that constitute the occasion of time, meaning and communication in the organization of public space in the example of Snow and Ice Erzurum Culture Street under Eyof 2017.

Ataturk University Fine Arts Faculty Sculpture Department Organized the public space by reinterpreting the cultural elements of the city from snow and ice within the context of the 13th European Youth Olympic Winter Festival (EYOF 2017) held in Erzurum. In this study, within the context of Eyof 2017, the achievements of the art of sculpture made with snow and ice instruments which are not so accustomed in the construction of public space with Snow and Ice Erzurum Culture Street have been revealed.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Özgül YAMAN¹
Dr. Öğr. Ü. Emel BİROL²

¹Istanbul Aydın Üniversitesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Basım ve Yayın Teknolojileri Programı // Istanbul Aydın University Anadolu Bil Vocational School Printing and Publication Technologies Program of Social Sciences, Art and Design Doctoral Program

ozgulyaman@aydin.edu.tr

²Istanbul Aydın Üniversitesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Basım ve Yayın Teknolojileri Programı // Istanbul Aydın University Anadolu Bil Vocational School Printing and Publication Technologies Program of Social Sciences, Art and Design Doctoral Program

emelbirol@aydin.edu.tr

**TÜRKİYEDE BASIM VE YAYIN TENOLOJİLERİ
PROGRAMI EĞİTİM İÇERİĞİNİN GÖRSEL
SANATLA İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ**
INVESTIGATION OF TURKEY PRINTING AND
PUBLISHING TECHNOLOGIES TRAINING
PROGRAM CONTENT VISUAL ART RELATIONS

Anahtar Sözcükler: Mesleki eğitim, görsel sanat, basım ve yayın teknolojileri //
Keywords: Vocational education, visual arts, printing and publishing technologies

ÖZET ABSTRACT

Ülkelerin gelişmişlik seviyesini yükselten, eğitimin amacı; öznesi olan insanın, çağdaş bilgi ve kültür birikimlerini, eleştirel düşünce yapısını topluma yansıtmaktır. Bu nedenle ülkeler, 21. yüzyılın gerekliliklerine uygun eğitim ve öğretim planlarını yaparak, küreselleşen dünyada değişime ayak uydurmaya çalışmaktadırlar. Özellikle mesleki eğitim alan bireylerin bu değişime etkisi oldukça fazladır. Birçok dünya ülkesi, mesleki eğitime önem vererek, nitelikli bir gelişim yaratma, üretim ve teknolojide söz sahibi olma yarışındadır. Türkiye ise bu gelişmelere ayak uydurma çabası içerisinde. Bu sebeple Türkiye’de mesleki ve teknik eğitim veren orta ve yüksek eğitim kurumları arayış içerisinde.

Sanat; bilgi ve beceri yeteneklerinin bir araya gelerek eyleme dönüşme halidir. Sanatçı; eylemini gerçekleştirirken toplumdan, dünyadan, teknolojiye en önemlisi de eğitimden etkilenir. Meslek eğitimlerinin uygulandığı bireyler, aslında zihinsel eylemi gerçekleştirecek birer sanatçı adaydır. Bu adaylar, eğitim içeriğinin doğru yönlendirmesi ile çalıştığı sektöre vizyon kazandırırken, onun bir parçası haline gelir.

Yüksek eğitim kurumlarındaki Basım ve Yayın Teknolojileri programları; sözlü-yazılı iletişimin temsilcisidir. Basım ve yayıncılık alanında yapılan çalışmalar; amaca yönelik görsellerin, tipografik ve sanatsal kurallara dayanarak çoğaltılmasıdır. Türkiye’de onlarca üniversitede verilen mesleki eğitimde farklı içeriklerin mevcut olduğu görülmektedir. Günümüzde; sanatsal çalışmaların temelinden yararlanan görsel tasarımların yapılabilmesi için estetik ve grafik bakış açıların olması zorunlu hale gelmiştir. Bu nedenle sanat anlayışının önderliğinde, üniversitelerin basım ve yayın teknolojileri programlarının sanatla ilişkisi olan ders içerikleri incelenmiştir.

Raising the level of development of countries, the purpose of education; is to reflect the accumulation of contemporary knowledge and culture, the critical thinking structure of the human being. For this reason, countries are trying to keep pace with the changes in the globalizing world by making education and training plans in accordance with the requirements of the 21st century. Particularly, the effect of this change on the individuals receiving vocational training is quite high. Many world countries are in the race to make a qualified development, to have a say in production and technology, attaching importance to vocational training. Turkey is in the effort to keep pace with these developments. It is therefore in secondary and higher education institutions offering vocational and technical education in Turkey quest.

Art; knowledge and skill abilities are transformed into action. Artist; the most important thing from the society, from the world, from the technology is affected by education. Individuals whose vocational training is practiced are actually artist candidates who will perform mental action. These candidates become part of it when it gives the sector vision that it works with the right direction of the educational content.

Printing and Broadcasting Technologies programs in higher education institutions; is the representative of verbal-written communication. Studies in the field of printing and publishing; is based on the typographic and artistic rules. Turkey seems to be available in dozens of different content in vocational education at university. Today; it has become compulsory to have aesthetic and graphic points of view in order to be able to make visual designs that take advantage of the artistic works. For this reason, under the leadership of artistic understanding, the contents of the courses related to arts of the printing and publishing technology programs of universities have been examined.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Özlem Ekin TEKER

Çukurova Üniversitesi // Çukurova University

ozlemekint@gmail.com

20. YÜZYIL SONUNDA TÜRKİYE'DE SANAT ELEŞTİRİSİ ÖRNEĞİ; MUSTAFA OKAN'IN SANAT ELEŞTİRİLERİNDE GERÇEKLIK KAVRAYIŞI

Anahtar Sözcükler: Mustafa Okan, sanat eleştirisi, gerçeklik kavrayışı

ÖZET

Bu çalışma günümüz sanatında karşımıza çıkan gerçeklik tartışmalarını Mustafa Okan'ın yaklaşım biçimleriyle çözebilir miyiz? sorusunu sanat eleştirisini paranteze alarak irdeleyecektir. Günümüz sanatı sorunlarından biri eleştiri geleneğidir. Bu gelenek salt sanat eleştirmenlerini içermez: üretici ve tüketicuyu de kucaklar. Mustafa Okan, bu gelenek içinde gerçeklik karayışını sürekli gündeminde tutarak metin üretimini oluşturan ender sanatçılardan biridir.

Mustafa Okan'ın sanat eleştirileri Türkiye'de 1990'larda yaygınlaşan küreselci bakış açısının aksine, sanatçıyı ve sanatçının üretimlerini aktarırken, dönemin gereği oluşturulmuş algıların ekonomisini düşünmeye iter. Nihayetinde bu ekonomi öyle kapsayıcıdır ki, üretici, tüketicisi ve eleştirmenin var oluşunun tarihini "şimdi"ye hapseder.

1990'lı yıllarda Türkiye'de yükselen dalga olarak çağdaş sanatın konuşulduğu bir ortamda ve gerçekliğin bilinemediği düşünülen bir dönemde, sanat eleştirileri üretilmektedir. Aynı yıllar Mustafa Okan'ın sanat eleştirisinde gerçeklik kavrayışı, nesnel koşulların bilgisinin önemini hiç unutmadan, sanatçının gerçekle kurduğu özel bağ yoluyla, bilginin deformasyonunu anlamaya çalışarak ve sanatın dönüştürücü gücüne odaklanarak gelişir. Konu hakkında Okan: "Benim sanattan ve elbette gerçekçilikten anladığım, hayatı ve onu yönlendiren yapısal ilişkileri anlamaya çalışmaktır. Sanat ürünü ve sanat bilgisi dediğimiz şey bu algı ve anlama sürecinin ürünüdür." Araştırmanın amaçlarından biri de Mustafa Okan'ın diyalektik bakış açısından yararlanarak günümüz sanat eleştirisi yazılarında gerçeklik kavrayışı sorunlarına işaret eden ipuçlarını bulmaktır.

Nitel araştırmalar türünde olan bu araştırma Mustafa Okan'ın sanat yazıları ve dönemin sanat yaklaşımlarından örneklerle sınırlandırılmıştır. İncelenecek metinler: Şenol Yoroğlu: Hayır!, Remzi Savaş: Kutsal Yalınlığın Reddi ve Osman Dinç: Buğday: Cam: Demir'dir.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Parisa GÖKER¹
Prof. Dr. Elmas ERDOĞAN²

¹Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi,
İç Mimalık ve Çevre Tasarımı Bölümü // Bilecik Seyh Edebali University,
Faculty of Fine Art and Design, Department of Interior Architecture and
Environmental Design

parisa.goker@bilecik.edu.tr

²Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü //
Ankara University, Agriculture Faculty, Department of Landscape
Architecture

elmas.erdogan@ankara.edu.tr

GEÇ OSMANLI DÖNEMİNDE HEYKEL;
İSTANBUL SARAY BAHÇELERİ
SCULPTURE IN LATE OTTOMAN PERIOD;
PALACE GARDENS OF ISTANBUL

Anahtar Sözcükler: Osmanlı Dönemi, Geç Osmanlı saray sanatı,
saray bahçeler //
Keywords: Ottoman Era, Late Ottoman palaces art, sculpture, palace
gardens

ÖZET ABSTRACT

Tarihi bahçeler, ait oldukları dönemlerin kültürel özelliklerini yansıtmalarının yanı sıra, bu mekanları kullananların yaşam biçimlerini ve dönemin sanat anlayışı ile yapım tekniklerini de yansıtan oluşumlardır. Devlet saray yönetimi ve sultanların yaşam alanı olarak işlev gören saraylar, kendine özgü yapıları ile dönemin sanat ve mimari özelliklerini en iyi şekilde yansıtan eserler olmuşlardır. Özellikle birçok yapılar topluluğundan oluşan Osmanlı sarayları, 19.yy'dan itibaren batı etkilerinin belirgin bir şekilde izlendiği ve bunun sonucu olarak farklı tasarım ve kompozisyonların yaratıldığı alanlar olmuşlardır. 19. Yüzyıl'ın başlarından itibaren Avrupa'da heykel sanatının ön plana çıktığı süreçte Fransa'da yeni gelişen kentsel dokularda, mimari ile birlikte heykeller de yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu dönemde heykel yapımı birçok iş olanağı sağlamış, heykeltıraşların yaptıkları küçük modelleri büyüterek çoğaltan kalıp ve döküm atölyeleri geliştirilmiştir. Bu süreçte heykel; görsel obje kullanımları ve sanatsal etkinlikler dışında standartlaşmaya ve yaygınlaşmaya başlamıştır. Sultan Abdülaziz Dönemi'nde İstanbul saray bahçeleri için Fransa'dan getirilen hayvan figürleri de 19. Yüzyıl'ın heykel sanatına hakim olan neo klasik üsluba bir tepki olarak doğan romantizm anlayışına göre tasarlanmıştır. Bu bakış açısı ile gerçekleştirilen heykellerin konuları tarih ve edebiyat konuları ile hayvan figürleri olarak seçilmiştir. Sultan Abdülaziz Dönemi'nde Balyan ailesinin tasarladığı Osmanlı saray, köşk ve malikanelerinin bahçelerinde Avrupa'dan ve özellikle Fransa'dan getirilen hayvan figürleri yaygın olarak kullanılmıştır.

Historical gardens are the formations reflecting life styles of communities, their environmental usages and construction techniques in addition to reflecting cultural characteristics of their periods. Palaces functioning as the focal points of state administration and 'sultans' living spaces are the artworks reflecting best the art and architectural cognizance of its period with their unique structures and open space organizations. Ottoman palaces mainly situated in İstanbul that are composed of various buildings where unique designs and compositions were created typically Turkish in character became the areas where the western influences began to be seen during the 19th Century. As there have been no sculptural work in Turkish Garden before the 19th Century, works of sculptural art began to be seen in the Turkish Garden beginning from the 19th Century by means of western influences. Also sculptures were used prevalently along with the architecture in the urban texture of İstanbul lately during this period. Besides, sculpture art provided many work opportunities during this period and chamber workshops, where small models made by sculptors were enlarged and reproduced. During this process, sculptures started to become standardized and prevalent in addition to visual object use in buildings as well as gardens as an artistic activity. Animal figures brought from France for İstanbul palace gardens during Sultan Abdülaziz Period were designed according to the romantic movement as a response to neo classic style dominating the sculpture art in the 19th century. The topics of the sculptures made by this cognizance were selected as history, literature and animal figures. During Abdülaziz Period, animal figures that were brought from Europe were used in the gardens of İstanbul palaces, mansions and manors. In this research, sculptures situated in the palace gardens of Late Ottoman Period was studied. Construction date of the sculptures, workshops and especially the original design properties of the sculptures and their transformation through history was studied. On the other hand, the present situation and position of these plastic objects that were ordered by the sultans for İstanbul palace gardens during the 19th Century and their design concepts, decorative contributions to the gardens and design purposes will be discussed.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Parisa GÖKER¹
Dr. Öğr. Ü. İrfan DÖNMEZ²

¹Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi,
İç Mimalık ve Çevre Tasarımı Bölümü // Bilecik Seyh Edebali University,
Faculty of Fine Arts and Design, Department of Interior Architecture and
Environmental Design

parisa.goker@bilecik.edu.tr

²Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi,
Resim Bölümü // Bilecik Seyh Edebali University, Faculty of Fine Arts and
Design, Department of Painting

irfan.donmez@bilecik.edu.tr

CITY AND PALACE IMAGINERY WORKS OF NASUH EFENDİ IN MINIATURE ART OF CLASSIC OTTOMAN ERA

Anahtar Sözcükler: Osmanlı Dönemi, Geç Osmanlı saray sanatı,
saray bahçeler //
Keywords: Miniature, Ottoman era, painting, visual arts, Matrakçı
Nasuh

ABSTRACT

Miniature art making up the fundament of traditional Turkish painting art is in the form of documents describing historical events, and the culture, customs and life styles of their period by using visual elements. Uygur Turks created the first examples of this art and it improved during the Seljuk and Ottoman periods and experienced its brightest period during the 16th century especially. In addition to reflecting important historical incidents, daily life and culture of the period, miniature art was used generally to portray ceremonies held in palace gardens during Suleiman the Magnificent period, life in the palaces and venue setup, and it consisted of an internal balance fictionally based on certain components. Matrakçı Nasuh Efendi introduced a different cognizance to the miniature art during this period and drew destinations (houses) and significant places with city plans and drawings resembling maps, and he became the representative of a new school in miniature art.

In this study, palace gardens portrayed by Matrakçı Nasuh Efendi during Classic Ottoman Period, important ceremonies held in the palace and life culture, location organizations of palace gardens, structural components and plant materials, and visual modeling of these components in Matrakçı Nasuh Efendi miniatures were scrutinized by using the abstraction method.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR

Başkent Üniversitesi // Baskent University

pkatilmis@baskent.edu.tr

SANAT VE MODA ETKİLEŞİMİ BAĞLAMINDA SANATA ADANMIŞ KOLEKSİYONLAR: YVES SAINT LAURENT

COLLECTIONS DEDICATED TO ART IN THE
CONTEXT OF ART AND FASHION INTERACTION:
YVES SAINT LAURENT

Anahtar Sözcükler: Yves Saint Laurent, moda ve sanat,
disiplinlerarası tasarım //
Keywords: Yves Saint Laurent, fashion and art, interdisciplinary
design.

ÖZET ABSTRACT

Sosyolojik bir olgu olan moda yön veren en önemli unsurlardan birisi de sanattır. Moda endüstrisinin ürünleri üzerinde görülen sanatsal etkiler akıllara "moda bir sanat mıdır" sorusunu getirmiş, uzun yıllar tartışılan bu konu ile ilgili birçok yorum yapılmıştır. Döneminin öncü, aykırı ve sanat sever moda tasarımcısı Yves Saint Laurent, "Moda sanat mıdır, değil midir?" tartışmalarına 1960'lı yıllarda başlayıp sürdürdüğü sanatçılar ve onların eserlerinden ilham alarak tasarladığı elbiseleriyle modanın sanat olmasa bile sanattan ayrı düşünülmemeyeceğini göstererek farklı bir yorum getirmektedir. Yves Saint Laurent, modanın sanat olmadığına ancak var olması için sanata ihtiyacı olduğuna inanmış ve moda dünyasına giriş yaptığı ilk yıllardan beri de sanat tarihi onun en önemli esin kaynağı olmuştur.

Moda tarihinin en popüler tasarımlardan biri olan Yves Saint Laurent'ın "Mondrian elbisesi" 1965 sonbahar kış sezonunda sergilenmiştir. Mondrian'ı diğer sanatçılar takip etmiş; Matisse, Van Gogh, Monet, Braque ve Wesselman da Yves Saint Laurent'ın ilham kaynakları arasında yerlerini almışlardır. Yves Saint Laurent, 1966'da Tom Wesselmann ve pop-art'a hayranlığını tasarımlarına yansıtarak belli etmiş, 1967 koleksiyonunda ise kübizme göndermeler yapmıştır. 1940 tarihli "La Blouse Romaine" isimli Henri Matisse tablosu, 1981 sonbahar-kış koleksiyonunda Laurent'ın tasarladığı ipek bluz esin kaynağı olmuş, koleksiyonda kullanılan renklerin Matisse tablolarındaki kadar etkili olduğu dönemin yorumcuları tarafından kaleme alınmıştır. 1988 yılının ilkbahar-yaz koleksiyonunda ceketlerin üzerine yerleştirdiği Van Gogh ve Monet çiçeklerinin ve defilenin kapanışında yer alan gelinliğin dekoltesinden taşan Georges Braque güvercinlerinin sanat ve moda çevrelerinde büyük ses getirdiği söylenebilir.

Bu çalışmada; sanata adanmış bir tasarım felsefesine sahip Yves Saint Laurent'ın mesleki yaşamı ve sanattan ilham alarak tasarladığı koleksiyonlar ele alınmıştır. Çalışma, sanat ve moda

etkileşiminin tarih boyunca var olduğunun ortaya konması açısından, disiplinler arası yaklaşımların tasarımları olumlu yönde beslediğinin bir göstergesi olması açısından alanında önemli bir çalışma niteliğindedir.

Art, is one of the most important elements that guides to fashion for decades. The effects that seen on the products of fashion industry, points a question "if the fashion is an art or not?". Whether there are so many comments about this topic for years, a different approach came from the unique and pioneer and art lover fashion designer Yves Saint Laurent. He says that "even though fashion is not an art but it can not be thought apart form art". Yves saint Laurent had believed the need on art for making fashion design from the beginning of his vocational life. So the history of art was one of the most important spirit of his designs.

One of the most copied dress in fashion history was Yves Saint Laurent's Modrian Dress is exhibited on fall- winter season in 1965. After Mondrian; Matisse, Van Gogh, Monet, Braque and Wesselmann's works were became an inspiration for Laurent's designs. In 1966 Tom Wesselman and pop-art effects could be seen on his designs. The piece of Henri Matisse named as "La Blouse Romaine" was the inspiration for Laurent's silk blouse which was a piece of 1981 fall-winter season collection. The strong effects of colors on the dresses of Yves Saint Laurent is written by the commentators of the term. Van Gogh's and Monet's flowers and the Braque's piegons on his 1988 spring-summer collection pieces, were made a great impression in art and fashion environment.

In this study; an art dedicated design philosophy of Yves Saint Laurent and his vocational life, his art inspired collections are discussed. This study is important in its own area because of showing the interaction between art and fashion via the art inspired collections of Yves Saint Laurent and approving the positive effects of interdisciplinary studies on design works.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Reva BOYNUKALIN

Çankırı Karatekin Üniversitesi // Çankırı Karatekin University

azizereva@gmail.com

**ÇAĞDAŞ SANATTA PEYZAJ İMGESİ
BAĞLAMINDA YENİ ANLATIM OLANAKLARI**
NEW NARRATION OPPORTUNITIES IN TERMS OF
LANDSCAPE IMAGE IN CONTEMPORARY ART

Anahtar Sözcükler: Peyzaj, çağdaş sanat, metafor, doğa //
Keywords: Landscape, contemporary art, metaphore, nature

ÖZET ABSTRACT

Batı resim sanatının temel konularından biri olan peyzaj, Türk resim sanatının da ana dinamiklerinden birini oluşturmaktadır. Toplumsal ve dinsel nedenlerden dolayı insan bedenine mesafeli yaklaşan sanatçılar, duygularını ifade etme aracı olarak manzara veya belirli doğa imgelerini seçmişlerdir. 19. yüzyıla kadar doğaya olan hayranlığın bir ifadesi olarak estetik kaygıyla ön plana çıkan peyzaj resimleri çağdaş sanatta; sosyal, kültürel, psikolojik ve teknolojik araştırmaların bir metaforu haline gelmiştir. Çağdaş sanatta resim sanatının dışına çıkan sanatçıların; fotoğraf, video-enstalyasyon, performans sanatı gibi yeni anlatım olanakları kullanarak oluşturduğu peyzaj imgeleri fiziksel bir sunumun yanında beden ve psikolojik durumların bir uzantısıdır.

Doğayı kavrama ve sanatla yaşam arasındaki bağıntıların anlaşılması sezgisel bir kavrayış gerektirmektedir. Sanatta peyzaj imgesinin çağdaş sanatçıların eserlerindeki değişen anlamsal çağrışımları, karşılaştırılarak incelenecektir.

Landscape which is one of the main subjects of Western pictorial art, also constitutes Turkish pictorial art's basic dynamics. The artists who approach to the human body distantly because of the social and regional reasons, have chosen landscape or certain nature images as an expression tool. Landscape paintings in modern art, which took over as an expression of admiration to the nature until 19th century with aesthetics worry, has become an metaphor of the social, cultural, psychological and technological researches. The artists, who digress painting art in contemporary art, landscape images that are formed by using new narration opportunities as photography, video-installation and performance art are the extension of a physical presentation as well as the psychological situations.

Comprehending nature and understanding the relation between art and life require an intuitive insight. The changing semantic connotations in contemporary artists' works in landscape image in art is examined.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Savaş Kurtuluş ÇEVİK¹
Prof. Dr. Serap BUYURGAN²

¹Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Resim Bölümü // Nevşehir Hacı Bektaş University, Faculty of Fine Arts,
Department of Painting

skcevik@nevsehir.edu.tr

²Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel
Sanatlar ve Tasarım Bölümü // Baskent University, Faculty of Fine Arts
Design and Architecture, Department of Visual Arts and Design

sbuyurgan@baskent.edu.tr

**BASKI SANATINDA GELENEKSEL/TOKSİK
YÖNTEMLERE ALTERNATİF TOKSİK
OLMAYAN MATERYAL, YÖNTEM VE
TEKNİKLER (ÇİNKO/BAKIR GRAVÜR ÖRNEĞİ)**
AS AN ALTERNATIVE TO TRADITIONAL / TOXIC
METHODS IN PRINTING ART, NON-TOXIC
MATERIALS, METHODS AND TECHNIQUES
(ZINC / COPPER ENGRAVING)

Anahtar Sözcükler: Baskı resim, toksik olmayan, çinko gravür,-
bakır gravür asitle yedirme //
Keywords: Printmaking, non toxic, art, etching, engraving, coper
etching

ÖZET ABSTRACT

Malzeme ve tekniğin çok fazla çeşitlilik gösterdiği alanlardan biri olan baskı resim sanatında, teknolojik gelişmelerin sonucunda farklı anlatım biçimleri ve yöntemleri ortaya çıkmaktadır. 20. yüzyıl sonrası baskı sanatındaki gelişmeler ile birlikte geleneksel tekniklere bağlı kalınarak uygulanan baskı dallarının öğrenciler ve öğretmenler için ne kadar güvenilir olduğu, insan ve çevre sağlığına zararları konusunda sanatla uğraşan kişilerin ne düzeyde bilgilendirildiği, çocukların ve gençlerin sanat üretiminde daha az zararlı malzeme kullanmalarının gerekliliği gibi konular çağdaş yaşamda her alanda önemle üzerinde durulması gereken bir durumdur. Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği ile Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Resim bölümü başta olmak üzere ülkemizde birçok eğitim kurumunda baskı resim eğitimi zamanla yaygınlık göstermiş olmasına rağmen halen aktif birçok baskı atölyesinde toksik madde kullanımına devam edilmesi endişe vermektedir. Bu çalışmada, baskıresim (Bakır-Çinko gravür) eğitim-öğretiminde uygulanan toksik yöntem ve tekniklerin öğrenciler üzerindeki olumsuz etkileri nedeni ile daha sağlıklı bir eğitim-öğretim ortamının oluşması ve baskı sanatında geleneksel toksik yöntemlere alternatif (Bakır-Çinko gravür) toksik olmayan materyal, yöntem ve tekniklerin tanıtılması amaçlanmıştır. Bu kapsamda araştırma bir arşiv derleme çalışmasıdır.

Different forms and methods of expression emerge as a result of technological developments in the print-making art, one of the areas where material and technique become much more diversified. The issues such as how reliable print branches performed by adhering to traditional techniques together with the developments in post-20th-century printing art are for students and teachers, how much people engaged in the art are informed about their hazards for human and environmental health, and children and youth should use less harmful materials in the art production are a situation that should be overemphasized in all spheres of modern life. Although print-making education is common in many educational institutions including Fine Arts Education and Art Teaching in Faculties of Fine Arts of Universities, and Painting Department in Anatolian Fine Arts High School in Turkey over time, being continued the use of toxic substance in the already active print workplace is a worrying situation. This study aims to create a healthier education and training environment and to introduce non-toxic materials, methods and techniques alternative to conventional toxic methods in the print art, due to the negative effects of the toxic methods and techniques applied in the print-making (copper-zinc engraving) education-training on students. In this context, research is an archival review study.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Öğr. Gör. Seda AĞIRBAŞ

Ege Üniversitesi Bergama Meslek Yüksekokulu Eser Koruma Bölümü //
Çankırı Karatekin University

seda.agirbas@ege.edu.tr

TÜRK RESSAMLARIN FIRÇASINDAN KIRSAL KESİMDE ÇALIŞAN KADIN İMAJI

WOMAN'S IMAGE IN WORKING LIFE AT THE
COUNTRYSIDE THROUGH THE BRUSHES OF
TURKISH PAINTERS

Anahtar Sözcükler: Kadın, Türk resim sanatı, gerçekçilik //
Keywords: Woman, Turkish painting art, social realism

ÖZET ABSTRACT

Çağlar boyunca gerek sanatta gerek günlük yaşamda estetik bir nesne olarak görülen kadın, resim sanatında ayna karşısında kendini seyreden veya eril özne tarafından seyredilen bir figür olarak betimlenmiştir. Toplumsal yaşamda günlük işlerini yerine getirirken, dikmiş dikerken, süt sağarken, yavrusu ile ilgilenirken Sanayileşme ve Modernleşme ile birlikte sanatta ve sosyal yaşamın her alanında aktif olarak yer almaya başlamıştır.

Gerçekçilik akımıyla birlikte Gustave Courbet, Honoré Daumier ve Jean François Millet gibi sanatçılar kırsal kesimde tarlada erkeği ile birlikte çalışan kadın gerçeğini, tüm çıplaklığıyla gözler önüne sermişlerdir.

Batılılaşma ile birlikte resim sanatının hız kazanması Türk ressamlarının kadın figürüne eğilmesine, eserlerinde kadının yaşamına yer vermesine neden olmuştur. Dönemine ışık tutan Turgut Zaim, Nuri İyem, Refik Epikman, Halil Dikmen, Neşet Günal gibi ressamlar kırsal kesimde çalışan, üreten kadını realist bir yaklaşımla ele almışlardır. Toplumsal gerçekçilik akımından yola çıkarak figürlerini bilinçli olarak biçim bozuma uğratarak resme daha dramatik ve gerçekçi bir anlam yüklemişlerdir.

Türk ressamların gözünden kırsal kesimde çalışan kadının varlığını vurgulamak amacıyla yapılan bu inceleme, kadının tarlada çalışarak eşine ve ailesine destek olması, günlük işleriyle birlikte annelik görevini bir arada yürütmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

Avrupa ve Türk resim sanatından görsellerin yer alacağı sunumda kadın imajı karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir. Söz konusu çalışmayla, kırsalda çalışan kadınların sanat yoluyla yaşamlarına ayna tutulması ve kadınların girişimciliğini destekleyen alanlarda yapılacak çalışmalara değişik bir boyut kazandırması beklenmektedir.

Considered as an esthetic object through the ages, woman has been an element traced by the male both in art and daily life. Besides she was described as a figure watching herself in front of the mirror or being watched by the male subject. Woman who stayed in the background in the society was depicted as doing her daily tasks, sewing, milking or taking care of her child. Along with the Industrial Revolution and then Modernism, woman started to become active in working life and in every field of social life.

In the West by Realism Movement artists such as Gustave Courbet, Honoré Daumier and Jean François Millet displayed starkly the reality of woman from both daily life and working in the field with her husband at the countryside.

Acceleration of painting art due to westernization led Turkish artists to incline to woman figure and give a place for the woman life in their works. Artist who shed light on their era such as Turgut Zaim, Nuri İyem, Refik Epikman, Halil Dikmen, Neşet Günal, approached woman working and producing at the countryside in a realist way. They deformed the figures deliberately and assigned a more dramatic and realistic meaning to the painting based on the social realism movement.

Prepared in the light of visual data, this study will try to increase the awareness of woman working at the countryside through art and try to mirror their lives to some extent. It is expected that this work will give a different point of view to the studies that will be carried out in this field based on sustainability and aimed at supporting entrepreneurship of women.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü.
Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölümü // Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile
and Fashion Design

skozbekci@gmail.com

**ELSA SCHIAPARELLI ÖRNEĞİNDE
MODA-SANAT İLİŞKİSİ**
FASHION AND ART RELATION WITH THE
EXAMPLE OF ELSA SCHIAPARELLI

Anahtar Sözcükler: Moda, sanat, tasarım, Elsa Schiaparelli //
Keywords: Fashion, art, design, Elsa Schiaparelli

ÖZET ABSTRACT

Moda kavramının ortaya çıktığı 1900lerden itibaren, moda ve sanat birbirini doğrudan ya da dolaylı etkilemiştir. Buna karşın moda, önceleri sanatın dışında bir alan olarak adlandırılmıştır. Ancak yirminci yüzyılın başından beri sanat akımlarının modayı farklı biçimlerde etkilediği gibi modanın da popüler sanatta merkezi bir rol oynadığı görülmektedir. Elsa Schiaparelli'nin Salvador Dali, Jean Cocteau, Alberto Giacometti gibi önemli sanatçılarla işbirliği, Japon ressam Yayoi Kusama'nın Louis Vuitton markasıyla ortak çalışmaları, Versace'nin sürrealizm ve pop-art ile olan güçlü bağlantısı moda ve sanat birlikteliğini kanıtlamaktadır. Bu bildiride resim, heykel, mimari gibi birçok sanat dalından ilham alan ve bu sanat dallarının önde gelen sanatçılarıyla işbirliği yapan moda tasarımının öncülerinden Elsa Schiaparelli'nin tasarımları ve sanata yaklaşımı incelenecektir. Öncü giysi tasarımlarıyla mevcut düzene karşı gelen, formlarda kadının özgürlüğünü ve sürrealist akımı ön plana çıkaran tasarımcı Elsa Schiaparelli'nin tasarımlarındaki sanat ve moda ilişkisi geniş literatür araştırmasıyla irdelenerek aktarılacaktır.

Fashion and art have been effecting one another since 1900s when fashion concept first occurred. In spite of this fact, fashion used to be named as a field outside of art. However, it is seen that since the beginning of the 21st century, art movements have been effecting fashion in a different way while fashion has been in the centre of popular art. The collaboration of Elsa Schiaparelli with significant artists such as Salvador Dali, Jean Cocteau and Alberto Giacometti, the cooperation of Japanese artist Yayoi Kusama with the Louis Vuitton brand and Versace's strong tie with surrealism and pop-art prove the fashion-art association. In this paper designs of Elsa Schiaparelli, one of the pioneers of fashion design who was inspired of many art fields such as painting, sculpture and architecture and cooperated with the foremost artists of these fields, and her approach to art will be analysed. Going against the current system with her avant-garde clothing designs and highlighting the freedom of woman and surrealist movement in forms, designer Elsa Schiaparelli's relation between art and fashion in her designs will be studied with literature research.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Okt. Selin Asya YAŞAR

İstanbul Üniversitesi, Dil Merkezi // Istanbul University, Center of Language
selinasyayar@gmail.com

BELEDİ DOKUMASININ SON USTASI:

ETHEM TIPIRDİK

THE LAST MASTER OF BELEDİ WEAVING:

ETHEM TIPIRDİK

Anahtar Sözcükler: Beledi dokuması, dokuma tezgahı , tire,
Ethem Tıprırdık //

Keywords: Beledi weaving, loom, tire , Ethem Tıprırdık

ÖZET ABSTRACT

Osmanlı İmparatorluğu döneminde zenginliğin ve ayrıcalığın göstergesinden biri olan Beledi dokumasına tarihi kayıtlara göre ilk 16. Yüzyılda rastlanmıştır. Anadolu'ya özgü olan Beledi dokuması tezgâhları Bursa, Manisa ve İzmir ili Tire ilçesi çevresinde ağırlıklı olmak üzere Anadolu'nun çeşitli yerlerinde görülmüştür. Her geçen gün azalan tezgâhlar 1900lü yılların başında Tire'de 60 adet tezgâhla üretime devam etmiştir. Günümüzde ise Tire Belediyesi Kent Müzesinde bulunan son ve tek dokuma tezgâhı kalmıştır. Bu çalışmada son tezgâhta son usta olan Ethem Tıprırdık 'ın hayatı, sanatı, ve Beledi dokuması için verdiği mücadele ele alınmıştır. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması şeklinde yapılmıştır. Veri toplama aracı olarak yapılandırılmış mülakat soruları hazırlanmış, ve elde edilen veriler doküman incelemesine tabii tutulmuştur. Araştırma deseni olarak bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır.

According to historical records, the Beledi weaving which is one of the indicators of wealth and eligibility during the Ottoman Empire Period was discovered for the first time in the 16th century. The weaving looms which are indigenous to Anatolia were seen at various places of Anatolia, especially around Bursa, Manisa and Tire, İzmir. At the beginning of 1900's there were 60 weaving looms which were used actively in Tire and the numbers of them have decreased over time. Eventually the sole weaving loom is at City Museum of Tire Municipality at the present time. In this study life, art and struggle for Beledi weaving of Ethem Tıprırdık, the last master of the last weaving loom, are investigated. The study is carried out as a case study which is one of the qualitative research methods. Interview questions structured as data collection tool are prepared and acquired data are subjected to document review. The holistic single case design is used as research design.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Setenay SEZER BABALIOĞLU

Doğuş Üniversitesi // Doğuş Eylül University

setenay.sezer@gmail.com

**DÜNYA İLLÜSTRATÖRLERİ ARASINDA YERİNİ
ALAN TÜRK SANATÇI NAZAN ERKMEN :**
HAYATI – ESERLERİ – SANATI
TURKISH ARTIST NAZAN ERKMEN WHO TAKE
PART IN BETWEEN WORLD ILLUSTRATORS: HER
LIFE – WORKS – ART

Anahtar Sözcükler: Nazan Erkmen, illüstrasyon, biyografi //
Keywords: Nazan Erkmen, illustration, biography

ÖZET

Çalışmamız Prof. Dr. Nazan ERKMEN 'in hayatını, eserlerini ve sanatını içermektedir. Prof. Dr. Nazan Erkmen, 1945 yılında Balıkesir'de dünyaya gelmiş, 1982'de Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Grafik Bölümü'nden mezun olmuş, 2006-2012 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde seçimle gelen ilk kadın dekan olarak görev yapmıştır. Daha sonra, 2011-2014 yılları arasında Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde dekanlık yapmış, 2017 yılında tekrar Doğuş Üniversitesi'nde dekan olarak görev almıştır. İhtisas alanı illüstrasyon olan sanatçı ülkemizde resimlediği kitaplarla tanınmaktadır.

1989-2006 yılları arasında çocuklar ve büyükler için 100'ün üzerinde kitap resimlemiş olan sanatçının resimlediği önemli kitaplar arasında Gılgamış Efsanesi, Dede Korkut Öyküleri, Ömer Hayyam Şiirleri, Bir Bennu'dur İstanbul bulunmaktadır. Karıncanın Anıları, Kör Kedi ve Sevdalı Fare, İstanbul Efsaneleri, Mim. Cengiz Bektaş'ın yazdığı "Kuşun Kanadında" kitapları yayımlanmıştır. Bunların yanı sıra sayısız kitap kapağı, afiş, şiir ve öykü resimlemeleri, aktüel ve kültürel dergilerde illüstrasyonları yayımlanmıştır. 1998 ve 2000'de Japonya ve Bratislava "Selected World Illustrators Biennial" (Seçilmiş Dünya İllüstratörleri Bienali)'ne seçilmiştir. Posta Genel Müdürlüğü tarafından "Uluslararası Intercept Pullar-Masalllar ve Efsaneler Serisi", "Atatürk", "23 Nisan" başlığı altında pulları basılmıştır.

Ülkemizde olduğu kadar yurtdışındaki başarıları ile tanınan Nazan Erkmen Doğu Avrupa İllüstrasyon Bienniali'nde aldığı ödül ile "Seçilmiş Dünya İllüstratörleri" arasında yer almıştır.

2009 yılında Polonya Resim Bienali ve 2010 yılında Çek Cumhuriyeti, Pilsen IV. Resim Bienali ve 2010 yılında Üsküp Uluslararası Afiş Yarışması'nda, 2011-2012 yıllarında Polonya, Üsküp, Pilsen Çizgi Bienallerinde jüri üyesi olarak görev yapmış; son olarak, Japon Sanat Merkezi'nin organizasyonu ile 2017'de yedinci kez düzenlenen "ArtTurkey JAPAN" (NITTOTEN 7) Sergisi'nde "Çığlık" ve "Hüzün" adlı eserleriyle Bungei Özel Ödülü'ne layık görülmüştür.

İllüstratörler Derneği, Upsd, Çocuk Edebiyatı Araştırma Derneği, Görsav Görsel Sanatlar Vakfı, Kadın Eserleri Kütüphanesi genel kurulu üyesi olan, Doğuş Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nazan Erkmen 16 Ekim 2017 tarihinde geçirdiği kalp krizi sonucunda aramızdan ayrılmıştır. Çalışmamız baştan sona kadar Nazan Erkmen'in başarılı sanat hayatı ile birlikte eserlerini de göz önüne sermektedir.

This study contains the lifestory, the career and the art of Prof. Dr. Nazan Erkmen. She was born in 1945 in Balıkesir. She was the first elected woman dean of Faculty of Fine Arts in Marmara University between 2006 and 2012, where she also studied Graphic Design when the faculty was called State College of Applied Arts in 1982. From 2011 till 2014 and in 2017 she had been dean of Faculty of Art and Design in Doğuş University. The artist, who is specialised on illustration, is known for her illustrations on books.

Between 1989 and 2006, she has illustrated more than 100 books for children and adults, such as "Epic of Gilgamesh", "The Book of Dede Korkut", "Omar Khayyam Poems", "Bir Bennu'dur İstanbul". Beside these; with her illustrations "Karıncanın Anıları", "Kör Kedi ve Sevdalı Fare", "İstanbul Efsaneleri" and "Kuşun Kanadında" of Cengiz Bektaş were published. Numerous book covers, posters, magazines, poetry and tales were illustrated by her. In 1998 and 2000 she was selected for "Selected World Illustrators Biennale" in Japan and Slovakia. The stamps as series of "International Intercept Stamps, Tales and Epics Series", "Atatürk" and "23 Nisan" were published which include illustrations of Erkmen.

Nazan Erkmen was well known abroad as much as in Turkey. She was named one of the "Selected World Illustrators with the award given at Eastern Europe Illustration Biennale. She attended as jury to Poland Painting Biennale in 2009, Pilsen IV. Painting Biennale Czech Republic in 2010, Skopje International Poster Contest in 2010 ; in 2011 and 2012 to Poland, Skopje and Pilsen Biennale's. Lately she was awarded Bungei Award with her works "Scream" and "Sorrow" at ArtTurkey Japan in 2017 which was organised by Japanese Art Center 7th time.

Prof. Dr. Nazan Erkmen, the member of Illustrators' Community, UPSD, Child Literature Research Association, Görsav Visual Arts Association, a member of Women's Library and Information Center Foundation general assembly and dean of Faculty of Art and Design at Doğuş University has passed away on 16 October 2017 due to heart attack. From beginning to end, our study is to show the successful career and the artworks of Nazan Erkmen.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Doç. Sevgi AVCI

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi // Dokuz Eylül University
Faculty Of Fine Arts

sevgi.avci@deu.edu.tr

DESENDE RENK
COLOUR IN DRAWING

Anahtar Sözcükler: Desen, Renk, Çizgi, Biçim //
Keywords: Drawing, Color, Line, Form

ÖZET ABSTRACT

Desenin temel elemanı çizgidir. Genel desen tanımında renk öğesi yoktur. Renk desen için ikinci unsurdur. Renk yüzeyde sınırlı bir alanı kapsarken çizgi, iki nokta arasında oluşur.

Klasik desen, renge karşıdır. 16 yüzyıla kadar desende rengin işlevini ışık gölge veya açık koyu değerler üstlenmiştir. Renk desene dahil olduğunda resmin nerede başlayıp desenin nerede bittiği sorusunu gündeme getirir. Çünkü, renk ve çizgi resmin temel öğelerindedir. Yapı elemanı olarak birlikte hareket etmelerine rağmen her ikisi de biçime, ayrı ayrı katkı sağlamaktadır. Günümüzde, modern sanatla birlikte desen özgün ifade dili haline geldiğinde ise desende rengin rolü daha çok önem kazanmıştır. Bu bağlamda sanat eğitiminde de bir problem olarak dikkate alınması gereken bir husustur.

Bu bildiriye, desende renk öğesi ve çizginin renk ile etkileşimi incelenmiştir. Desende rengin çizgiye indirgenmesi; renk ve renkli çizginin klasik biçimlendirme tavrına etkileri tartışılmıştır.

The basic element of the design is the line. There is no color element in the generic pattern definition. Color is the second component for drawing. The color consists of a limited area on the surface. The line occurs between two points.

The classic pattern is against the color. Until the 16th century, instead of colors, the lightening or light-dark values played a role in the drawing. When the colored pattern is involved, the question of where the picture starts and where the pattern ends is brought to the agenda. Because the color and line are the basic elements of the color painting. Although they act jointly as building elements, they both provide a separate contribution to the style. Today when the pattern together with modern art becomes the language of the original expression, its role becomes more important. In this context, it also should be considered the problem of art education

In this report, the color is taken into consideration in drawing. The line with the color interaction is examined. The effects on the classical shaping attitudes of the color and the colorfull lines are discussed.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Arş. Gör. Sevgi ARI

Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü //
Çukurova University, Faculty of Education, Department of Arts & Crafts
Teaching

sevgiarigrf@gmail.com

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM
FAKÜLTESİ RESİM-İŞ ANA SANAT DALI'NDA
GERÇEKLEŞTİRİLEN 2016 TARİHLİ "ÇİZGİ"
ÇALIŞTAYININ ANALİZİ**

ANALYSIS OF THE WORKSHOP ABOUT "THE
LINE" WHICH PERFORMED AT CUMHURİYET
UNIVERSITY FACULTY OF ART EDUCATION IN
2016

Anahtar Sözcükler: Çizgi, çalıştay, resim-iş eğitimi, temel
tasarım, süreç analizi //

Keywords: The line, workshop, art education department, design
fundamentals, process analysis

ÖZET ABSTRACT

Çizgi ilk çağlardan bugüne dek, çok temel bir gereksinimle imgeleri meydana getirmek için kullanılmış, insanlığın görsel kültürü ve hayal gücüyle paralel olarak varlığını sürdürmüştür. Görsel sanatlarda ve tasarımda önemli bir yer tutan çizginin matematikte, edebiyatta, tıpta ve hatta mistisizmde farklı işlevleri ve bu işlevler üzerinden yapılmış birçok farklı tanımlı/görünümü vardır. Bu açıdan bakıldığında çizgi, insanlığın görselleştirmede kullandığı ortak ve en temel aracıdır. Bir araç olan çizgi, bütün bunlardan ötürü bir amaç olarak ele alınmayı da hak etmektedir.

Yukarıda değinilen önemi çerçevesinde çizginin amaç olarak ele alındığı bu çalışmanın ilk bölümü çizginin metaforik ve etimolojik anlamları, çeşitli işlevleri üzerinden yapılan farklı tanımlarına ayrılmıştır. Bu belirlemelerin ardından Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Ana Sanat Dalı'ndan 40 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen çalıştay konusunun içerik ve kapsamı ortaya konulmuştur. İlerleyen bölümde 3 gün süren çalıştaya ait süreç izlenimleri gün gün örneklerle birlikte aktarılmıştır. Araştırmanın son bölümü, bir kitap haline getirilmiş olan uygulamalara dair sonuçların ve genel manada sürecin değerlendirilmesine ayrılmıştır.

Sonuç olarak bu çalışmanın bir tasarım probleminin çözümünde araştırma-tartışma-sistem geliştirme sürecinin öneminin altını çizdiğini, çizginin amaç olarak ele alınmasının uygulamalara olan etkisini tartışmaya açtığını söylemek mümkündür.

The line has been used from the early ages to the present with a very basic necessity of creating images; and it has been appeared with countless variations in harmony with the visual culture and imagination of mankind. The line that holds an important place in visual arts and design has many different definitions and appearances in mathematics, literature, medicine, and even mysticism, which are made upon these different functions. From this point of view, the line is the most basic and common tool used by humanity for visualising. Through all these qualities, the line that we all use as a tool deserves to be regarded as an aim, too.

In the first part of this research, different definitions, metaphorical and etymological meanings and functions of the line are discussed in the framework of above-mentioned significance. The content and scope of the workshop which was realized with the participation of 40 students from the Department of Education of the Cumhuriyet University Faculty of Art Education Department is presented after identification of the line. In the following section, impressions from the workshop process which lasted for 3 days, are mentioned along with day by day samples. The last part of this research is devoted to the evaluation of results which also collected as a book and the whole workshop process overall.

In conclusion, it is possible to say that this study underscores the importance of research-discussion-system development in design problem solving process plus exemplifies impacts of dealing with the line as a goal.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Prof. Suat KARAASLAN

Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü //
Çukurova University, Faculty of Education, Department of Arts & Crafts
Teaching

karaas01suat@gmail.com

DÜŞ GEZGİNİ BİR SANATÇI: "ALİ TEOMAN GERMANER"

A DREAM TRAVELER ARTIST: "ALİ TEOMAN GERMANER"

Anahtar Sözcükler: Heykel, imge, mitoloji, Aloşname, fantastik yaratıklar //

Keywords: Sculpture, imagination, mythology, Aloşname, fantastic creatures

ÖZET ABSTRACT

Bu makale ile, Ali Teoman Germaner'in sanatıyla ilgili olarak, Türk heykel sanatına getirdiği yenilikler, yapıtlarının karakteristik özellikleri ve akademisyen kimliğiyle heykel sanatı ve eğitimine yaptığı katkılar irdelenmeye çalışılacaktır.

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi serüveni 1949 yılında başlayan Ali Teoman Germaner, ilk sergisini 1952 yılında o dönemde İstanbul'un tek sanat galerisi olan Maya Sanat Galerisinde, eski 'Şark Eserleri Müzesi'nde gördüğü mühürlerden esinlenerek tahta tabaklara yakarak kazıdığı, desenlerle açar. Bu sergi Aloş'un hayatında bir kırılma noktasına yol açar. Eski uygarlıkların, görsel kültürleri ile kendi dünyası arasında kurduğu bağ, Aloş için yeni bir yaratım sürecinin başlangıcı olur.

1970 li yıllarda başladığı, ülkenin içinde bulunduğu kaotik ortamı, kendi düş gücünde harmanladığı ve bunları metaforik bir dille anlattığı, fantastik yaratıklarla bezenmiş Aloşname, başlangıçta görsel bir günce tutmayla ortaya çıkar. Geçmiş kültürlerin efsane ve mitlerinden etkilenecek, kendi hayal dünyasında yeniden oluşturduğu fantastik yaratıkları, yaşadığı toplumun insan manzaralarına ve gerçek olaylara uyarlar.

Heykellerinin konuları, yine mitolojiden esinlenerek oluşturulmuş karakterlerden seçilmiştir. Zümrüdü Anka Kuşu, yılan, at, kartal gibi geçmiş kültürlerde sıkça kullanılarak sembolize edilmiş figürleri, geçmişle aramızda bir eş zamanlılık yaratarak kendi biçimleme anlayışı içerisinde bugüne uyarlamıştır.

Sanatı, diğer insanlara imge yoluyla ulaştırabileceğimiz bir söylem olarak tanımlayan Germaner, görsel dünyada simgeler aracılığıyla cümleler kurarak bir metin oluşturmuş ve bu yolla, toplumsal ve siyasal alanda eleştiriler yapmıştır.

This study examines Ali Teoman Germaner as an academic and his contributions to the art of sculpture and its teaching together with the innovations he introduced to the field through the characteristic features of his work.

Ali Teoman Germaner starts his journey as an artist in İstanbul Academy of Fine Arts in 1994 and opens his first exhibition in 1952 in Maya Art Gallery, which was the only gallery in İstanbul at the time, with his drawings engraved on wooden plates inspired by seals he saw in 'the Museum of Oriental Works.' This exhibition is considered to a turning point in Aloş's life. It ignites a new process of creation for Aloş through the bond he established between his own world and visual cultures of old civilizations.

Aloşname, which starts as a visual diary he keeps in 1970s, is embellished with fantastic creatures through which he displays the chaotic situation the country is in with a metaphorical language blended with his own imagination. Inspired by legends and myths of old cultures, he adapts his fantastic creatures reformed in his own imagination to the people in the society he lives in and real events.

The themes of the sculptures originate from the characters in mythological stories. The figures like Simurgh, snake, horse and eagle frequently used and symbolised in past cultures are adapted to today by creating simultaneity between now and the past.

Germaner, who defines art as a discourse passed on to other people through images, creates his own texts using sentences with visual symbols and uses them to put forward his criticisms in social and political arenas.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Dr. Öğr. Ü. Şeref EROL

Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi // Mersin University, Faculty
of Fine Arts

sereferoll@gmail.com

**EPİSTEMİK-SINIR FELSEFESİ OLANAĞINDA
ÇÖZÜMSEL-SANAT ÜZERİNE BİR DENEME**
AN ESSAY ON THE ANALYTIC-ART IN THE
CONTEXT OF EPISTEMIC-BOUNDARY
PHILOSOPHY

Anahtar Sözcükler: Epistemik-sınır, çözümsel, tutarlılık,
çözümsel-sanat, çözümsel-felsefe //
Keywords: Epistemic-boundary, analytic, consistency, analytic-art,
analytic-philosophy

ÖZET ABSTRACT

Gerçekleştirilecek denemenin amacı:

Kant felsefesinin ana çıkarımı olan “sadece kendi epistememizin yapısını bilebiliriz” önermesinden kalkınarak, tüm epistemik-sınır felsefesi* olanağında, çözümsel sanatın neliğini göstermektir.

İlgili amaç doğrultusunda ele alınan problem:

Çözümsel-sanat ve kavramsal-sanat bağıntısı açısından;
a- özdeş bir sanatın iki farklı adlandırması mı oldukları,
b- çözümsel sanatın kavramsal sanat olanağında sanat kavrayışının genişletilmesi mi olduğu sorularını, epistemik-sınır felsefesinin oluşturmuş olduğu analitik felsefe olanağında tartışmaya açmaktır.

İlgili amaca yönelik kullanılacak yöntem, en genelde analitik yöntemdir.

Araştırmanın dizgesi bakımından kullanılacak yöntemin içeriğinde,

- 1- Epistemik şüpheye ve böylece bilgiye sınır çekerek Kant'ın epistemik-sınır felsefesine olanak sağlayan diğer sınır filozoflarının** dizgesi incelenecek,
- 2- Kant'ın epistemik-sınır felsefesi, görünün a priori formları ve anlama yetisinin kategorileri incelenerek, şemalaştırılacak,
- 3- Elde edilecek şema olanağında Kant sonrası analitik filozofların epistemik, dil ve mantık sınırları ele alınacak ve o sınırlamalara uygun olarak yeni şemalar oluşturulacak,
- 4- Kurt Gödel'in ortaya koymuş olduğu kapalı-sistemin tutarlılığının gösterilmesi sorunu şemalaştırılarak, çözümsel sanatın neliği hakkında türetilebilecek önermelere ulaşılabilecek, Ve,
- 5- Bahsedilen dizgelerin araştırılmasında ilgili kaynakların incelenmesi yanı sıra: Kavramsal ve çözümsel sanat dizgesi için, Şükrü Aysan ve Leyla Dedeal; Felsefi dizge için: Bülent Gözkan, Ali Utku ve İhan İnan; danışmanlıklarından yararlanılacaktır.

Tüm bu incelemelerin sonucunda:

- 1- “Analitik felsefe, dilin mantıksal yapısına yönelik çözümlemenin kendisini sınır edinmiştir”. türünden bir ifadenin gösterdiği epistemik-sınırın koşulları, tüm sınır filozoflarının yapısı incelenerek şemalar yoluyla ortaya konulmuş olunacak.
- 2- Oluşturulan bu şemaların tüm düşünüler ya da tüm önermeler için geçerli olma sorunu, Gödel'in tutarlılık-sorunu olanağında ele alınarak epistemik-sınırın mümkünlüğü incelenecek.
- 3- Tüm bu felsefi yapılar olanağında, çözümsel sanatın yapısına yönelik çıkarımlar önermeler halinde ifade edilecek.

*Arda Denkeli'nin “Bilginin Temelleri” adlı çalışmasında ifade ettiği “sınır filozofları” incelemesi dayanak alınmış ve üzerinde gerçekleştirilen çalışmalarla Denkeli'nin çıkarımlarına sadık kalınarak içeriği genişletilmiştir.

**Descartes, Locke, Berkeley, Hume, Kant, Frege, Russell, Wittgenstein, Ayer, Gödel, v.d.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Tayfun AKDEMİR¹

Arş. Gör. Elif KÖSE²

¹Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım
Ana Sanat Dalı // Çukurova University, Institution of Social Sciences,
Department of Art and Design

akdemirtayfun@gmail.com

²Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim
Ana Sanat Dalı // Muğla Sıtkı Koçman University, Faculty of Fine Arts,
Department of Painting

elif--kose@hotmail.com

KAVRAMSAL SANATIN YAPISI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

A RESEARCH ON STRUCTURE OF CONCEPTUAL
ART

Anahtar Sözcükler: Kavram, sanat, totoloji //
Keywords: Concept, art, tautology

ÖZET ABSTRACT

Bu çalışma, Kavramsal Sanatın yapısı üzerine bir araştırmadır. Araştırmanın amacı, Kavramsal Sanatın sanat kavrayışını açıklığa kavuşturmasıdır. Araştırmada Kavramsal Sanatın "kavramsal" olarak adlandırılmasının gerekçelerine değinilmekte, Kavramsal Sanat çalışmalarının neden analitik önermeler olarak biçimlendiği gösterilmektedir. Tarihsel olarak Kavramsal Sanat, Sol LeWitt'in 1967'de yayınladığı "Kavramsal Sanat Üzerine Paragraflar" ile başlatılabilir. Kavramsal Sanat içerisinde Sol LeWitt, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Bernar Venet, Douglas Huebler, Robert Barry, Michael Baldwin, Terry Atkinson ve Ian Burn gibi sanatçılar yer almaktadır. Bu dizine bir Kavramsal Sanat topluluğu olan Sanat Tanımı Topluluğu'nu da eklemek gerekir. Kavramsal Sanat çalışmaları plastik kaygıların değil, düşünsel kaygıların bir sonucu olarak karşımıza çıkar. Bu bağlamda Kavramsal Sanatın temelleri, Marcel Duchamp'ın sanatta düşünselliği temel alan "Ready-made"lerine kadar geri götürülebilir. Öyle ki Joseph Kosuth'a göre sanat, Marcel Duchamp'dan sonra bütünüyle kavramsaldir. Kavramsal Sanatın "kavramsal" olarak anılmasının temel nedeni, sanat etkinliğinin "sanat" kavramı ile kurduğu ilişkiye dayanır. Kavramsal Sanata göre sanat etkinliği, sanat kavramının oluşturulması, onun doğasının sorgulanmasıdır. Bu bağlamda Kavramsal Sanat etkinliğinin sanatın koşullarını kavramaya yönelik bir etkinlik olduğu ifade edilebilir. Kavramsal Sanat içerisinde anılan sanatçıların en genel özelliği sanat olmak bakımından sanat etkinliği gerçekleştirmeleridir. Bu bağlamda Kavramsal Sanat çalışmaları analitik, diğer bir deyişle totolojik olarak değerlendirilir. Joseph Kosuth'un "sanat, sanatın tanımıdır" türünden bir tanım önermesi en genelde bu nedendir. Joseph Kosuth'a göre analitik önermeler gibi sanatsal önermelerin de geçerliliği hiçbir görgüsel önvarsayımına bağlı değildir. Sonuç olarak Kavramsal Sanat, sanatın koşullarını kavrama yönelik bir etkinlik olarak tanımlanabilir.

This study is a research on structure of Conceptual Art. The purpose of the research is to illuminate the conception of art in Conceptual Art. In research, stated to why Conceptual Art is called "conceptual" and shown why Conceptual Art works are shaped as analytical propositions. It is possible say that Conceptual Art begun by with Sol LeWitt's "Paragraphs on Conceptual Art" published in 1967. Conceptual Art contains artists such as Sol LeWitt, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Bernar Venet, Douglas Huebler, Robert Barry, Michael Baldwin, Terry Atkinson and Ian Burn. It is also necessary to add The Definition of Art Group to this collection. Conceptual Art works are result of intellectual concerns, not a plastic concerns. In this context, the foundations of Conceptual Art can be brought back to Marcel Duchamp's "Ready-made"s which based on thought in art. So that by Joseph Kosuth, art has become completely conceptual after Duchamp. The main reason why Conceptual Art is referred to as "conceptual" is based on the relation art activity and the "art" concept. According to conceptual art, art activity is the investigation of the concept of art, questioning its nature. In this context, it can be said that the activity of Conceptual Art is an activity to understand the conditions of art. The most general feature of the artists mentioned within the Conceptual Art is the fulfilment of art activity as art. In this context, Conceptual Art works can be considered as analytical, in other word tautological. That is why Joseph Kosuth proposed a definition like "art is the definition of art." According the Joseph Kosuth, artistic proposals, like analytical proposals, do not depend on any presuppositions. As a result, Conceptual Art can be defined as an activity to understand the conditions of art.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan April 2018

Arş. Gör. Ümit N. ÖZCAN¹
Arş. Gör. Ramazan ERGÖZ²

¹Bittis Eren Üniversitesi, // Bittis Eren University

umitozcan06.1981@gmail.com

²Bittis Eren Üniversitesi, // Bittis Eren University

regoz@beu.edu.tr

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AHLAT TAŞI VE UYGULAMALARI

AHLAT STONE FROM PAST TO PRESENT AND ITS APPLICATIONS

Anahtar Sözcükler: Ahlat, Ahlat taşı, taş işçiliği, taş ustalığı, süsleme //

Keywords: Ahlat, Ahlat stone, stone workmanship, stone mastery, ornamentation

ÖZET ABSTRACT

Kültürel varlığın önemli bir kalıtsal kodu niteliğinde olan taş, tarih boyunca çeşitli şekillerde karşımıza çıkar. Taşın sağlamlığı ve doğa şartlarından az etkilenmesi nedeniyle kale, anıt, mezar, ev gibi birçok yapının inşasında taşın kullanıldığı görülmüştür. Taşın üzerine ise her kültür kendi değerlerinin izlerini taşıyan motifler çizer veya yazılar yazar. Van Gölü kenarına kurulan ve aynı zamanda bir ortaçağ yerleşim kenti olan Ahlat, sahip olduğu taş potansiyeli, yetiştirdiği sanatkarlar ve ustalarla da önemli bir konumda olmuştur. Ahlat taşı, tarih boyunca işlenmiş ve mimari eserlerde yoğun olarak uygulanmıştır. Orhun Abideleri'nin Ahlat'taki uzantısı olan Selçuklu mezarlığındaki mezar taşları da bu taşlardan yapılmıştır. Ahlat taşının sadece geçmişte değil, zamanımızda da kullanıldığı görülmektedir. Taşlar, Nemrut Dağı'nın eteklerindeki ve Ovakışla'daki taş ocaklarından geleneksel yöntemlerle çıkarılmaktadır. Bu taşlar ardından hızır atölyelerine gönderilmektedir. Burada kesilen taşlar üretime hazır hale getirilir. Yöredeki camilerin, kamu binalarının, evlerin, mezarların ve çeşmelerin birçoğu Ahlat taşından inşa edilmiştir. Günümüzdeki Ahlat taşının uygulamalarında süsleme öğelerine de rastlanır. Süslemede geleneksel Türk motiflerin yanı sıra çağdaş motifler de kullanılmaktadır. Ustalar, taşa çizilen desenleri değişik formlardaki keski adı verilen araçlarla klasik yöntemle oymaktadırlar. Bu çalışmamızda, Ahlat taşının günümüzde hangi şekillerde kullanıldığının yanı sıra üzerine işlenen motiflerin geleneksel ve günümüz bağlamında uygulanması incelenecektir.

Stone, which is an important hereditary code of cultural existence, comes out in various forms throughout history. It is seen that stone is used in the construction of many buildings such as castles, monuments, tombs, houses, because of its strength and being less influenced by natural conditions. Each culture draws motifs or writings with traces of their own values on the stones. Ahlat, which was established on the edge of Van Lake and was once a medieval city, has always been in an important position with its stone potential, craftsmen and masters. Ahlat stone has been used throughout history and has been extensively applied in architectural works. The tombstones in the Seljuk cemetery in Ahlat, which can be seen as an extension of Orhun Monuments in Mongolia, were also made from these stones. It can be seen that the Ahlat stone was not only used in the past but also in our time. The stones are acquired through primitive methods from the quarries on the skirts of Mount Nemrut and from Ovakışla. Then these stones are sent to the saw workshops. The stones are cut here and are made ready for production. Many of the mosques, public buildings, houses, tombs and fountains in the region were built of Ahlat stone. Decorations can also be found in the practice of carving modern Ahlat stone examples. Contemporary motifs are used together with traditional Turkish motifs. The masters carve the patterns on the stone using a classical way with a tool called "keski" (cutter) in different forms. In this study, how the Ahlat stone is used today, as well as the application of the motifs on the traditional and contemporary context will be examined.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan Arpil 2018

Arş. Gör. Zeynep GÜRAY CAN¹
Feray HERGÜNER²

¹Mersin Üniversitesi // Mersin University

zeyneguray1@gmail.com

²Mersin Üniversitesi // Mersin University

ferayherguner@gmail.com

BEDEN SANATINDA ACI OLGUSU VE DAVID CATÁ ÖRNEĞİ

PAIN PHENOMENON IN BODY ART AND
EXAMPLE OF DAVID CATÁ

Anahtar Sözcükler: Beden, beden sanatı, acı olgusu,
performans, David Catá //

Keywords: Body, body art, pain phenomenon, performance, David Catá

ÖZET

20. yüzyılın ikinci yarısında yeni bir ifade aracı olarak ortaya çıkan body art (beden sanatı), bedenın sanat objesi olarak kullanılması ile ilişkilidir. Sanatçının bedeni burada asal öge olmuş; bir başka deyişle beden tuval görevi görmüştür. Performans sanatı bağlamında da yerini alan beden sanatı kapsamında sanatçılar çeşitli eğilimler göstermişler; beden ve acı ilişkisi üzerinde durarak performanslar gerçekleştirmişlerdir. Acı olgusu, üretim biçimini tetiklemiş ve bunu sanatsal ifade aracı olarak benimsen sanatçılar üretimlerde bulunmuşlardır.

Bu çalışmada İspanyol sanatçı David Catá'nın iğne ve ipliği kullanarak avuç içlerine işlediği portreler üzerinde durulmuştur. Catá, avuç içlerine yaşamını etkileyen insanların portrelerini işlemekte; gerçekleştirmiş olduğu performansları da fotoğraf ve video aracılığıyla izleyiciye sunmaktadır. Bu bağlamda bu çalışmanın problemi, David Catá'nın performanslarında sanatçının bedenini kullanma biçimi ile ilişkili olarak ortaya çıkan acı olgusunun beden sanatı kapsamında incelenmesidir.

Çalışmada öncelikle beden sanatı çerçevesinde performanslarını gerçekleştiren sanatçılara (Chris Burden, Marina Abramoviç, Vito Acconci vb.) kısaca değinilecek sonrasında ise David Catá'nın kendi bedenini kullanarak gerçekleştirdiği "A Flor de Piel/Derinin Altında" adlı performans serisi incelenecektir. Sanat tarihinde acı olgusu bağlamında gerçekleştirilen performansları incelemek ve bu bağlamda da David Catá'nın performanslarını ele almak bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır.

Yöntem olarak ise sanatçının internet ortamı üzerinden yayınlanan performans görsellerinden ve videolarından yararlanılacak; sanatçıyla e-mail yoluyla iletişim kurularak çalışmalar hakkında bir röportaj yapılacaktır.

Body art, which emerged as a new means of expression in the second half of the 20th century, is related to the use of the body as an art object. The body of the artist is the prime element here; in other words, the body has acted as a canvas. Within the context of performance art, artists have shown various tendencies within the context of body art; they performed performances on the relationship between body and pain. The painful phenomenon has triggered the mode of production and artists who have adopted it as means of artistic expression have been in production.

In this study, it is focused the portraits of the Spanish artist David Catá threading on his palms using a needle and a thread. Cata threads the portraits of people who affect his life in their palms and he presents performances that he has realized through photo and video to exhibition viewer. In this context, the problem of this work is the examination of painful phenomenon that emerged in relation to the way the artist uses the body in performances of David Catá within the context of body art.

In the first part of the work, it will be mentioned shortly the artists after (Chris Burden, Marina Abramoviç, Vito Acconci etc.) who performing their performances in the framework of body art, after that it will be examined the performance series which is called "A Flor de Piel/Under The Skin", performed by David Catá using his own body. The aim of this work is to examine the performances in the context of pain phenomenon in art history and in this context to discuss the performances of David Catá.

As a method, it will be benefited from the performance images and videos broadcasted of the artist on the internet environment; an interview will be held about the works by communicating with the artist via e-mail.

11-14 Nisan Arpil 2018

POSTER BİLDİRİLER / POSTER PRESENTATIONS

Arş. Gör. Belgin BORAN

Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü //
Cukurova University, Faculty of Education, Department of Fine Art Education

bboran@cu.edu.tr

**HEYKEL-MEKAN İLİŞKİSİ ANALİZİNE DAİR
BİR YÖNTEM ÖNERİSİ**

THE PROPOSAL OF A METHOD FOR
SCULPTURE-SPACE RELATIONSHIP ANALYSIS

Anahtar Sözcükler: Açık alan, heykel, göstergebilim //
Keywords: Open space, sculpture, semiotics

ÖZET ABSTRACT

Günümüzde heykel sanatı açık alanlarda varlığını çok daha yoğun bir biçimde göstermektedir. İzleyici ve heykel tasarımı arasında anlam oluşumu için heykelin mekanla kurduğu ilişki önem taşımaktadır. Çalışmada heykel-mekan ilişkisinin analizine yönelik bir yöntem önerisi sunulmuş ve Mehmet Aksoy'un Ayı ve Boğa heykeli üzerinden bu yöntem uygulanmıştır. Heykel-mekan ilişkisi göstergebilimsel bir yöntem kullanılarak incelenmiştir.

Nowadays, the art of sculpture appears much more intensely in open spaces. The relationship that the sculpture has established with space is important for the formation of meaning between a viewer and sculpture design. In the study, a method proposal for the analysis of the relationship between sculpture and space was put forward, and this method was applied through Mehmet Aksoy's sculpture, Bear and Bull. The relationship between sculpture and space was examined using a semiotic method.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

Uzman Duygu İrem CAN¹,
Doçent N.Rengin OYMAN²

¹ Anadolu Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü/Anadolu University, Architecture and Design Faculty, Fashion Design Department, ESKİŞEHİR/ dierdogan@anadolu.edu.tr

² Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, İSPARTA/ Suleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design, İSPARTA / renginoyman@sdu.edu.tr

EKO-BASKI TEKNİĞİ'NİN ÖNCÜSÜ OLARAK INDIA FLİNT
A PIONEER OF ECO-PRINTING TECHNIQUE: INDIA FLİNT

Anahtar Sözcükler: Eko-Baskı, Doğal Boyama, India Flint
Keywords: Eco-Printing, Natural Dyeing, India Flint

ÖZET ABSTRACT

Eko-Baskı; bitkilerin yapraklarının, dallarının ya da çiçeklerinin doğal elyaflara renklerinin ve şekillerinin, yardımcı malzemeler (mordanlar) ile transfer edildiği bir tekniktir. Bu teknikte; bitkilerin renkleri ve şekilleri ile buharlama ya da suda kaynatma işlemleri kullanılarak desenler elde edilmektedir.

Avustralya doğumlu lif sanatçısı India Flint; elbise, kâğıt, keçe, ekolojik sürdürülebilir boyalarla çalışmalar yapmakta, eko-baskı alanının öncülerinden ve bu tekniği geliştiren bir sanatçı olarak kabul edilmektedir. Eko boyama tekniğini, geleneksel Letonya boyama teknikleri ve bir Japon sanatı olan Shibori ile yapmaktadır. Koleksiyonları Avustralya, Almanya, Letonya gibi ülkelerde sanat galerileri ve tekstil müzelerinde sergilenen, dünyadaki pek çok mağazada satılan India Flint; Batı Avustralya Bale Topluluğu için de dans kostümleri yapmaktadır. Ayrıca Kanada, Amerika gibi çeşitli ülkelerde bu alanda çeşitli workshoplar düzenlemektedir.

Bildiride, Eko Baskı tekniğinin bulunuşu ve India Flint adlı sanatçının bu alanla ilgili çalışmaları incelenecek ve sunulacaktır.

Eco-Printing; is a technique in which the colors and shapes of the leaves, branches or flowers of plants are transferred to the natural fibers with auxiliary materials (mordants). In this technique, evaporation or boiling in water processes are used to obtain patterns through colors and shapes of plants.

India Flint, a fiber artist born in Australia, works with clothes, paper, felt and ecologically sustainable dyes, is regarded as the pioneers of the field of eco-printing, and an artist who has developed this technique. Eco-dyeing technique is done with traditional Latvian painting techniques and Shibori which is a Japanese art. India Flint, whose collections are exhibited in art galleries and textile museums in countries such as Australia, Germany, Latvia; and are sold in many of the stores of the world; also makes dance costumes for the Western Australian Ballet Company. She organizes many workshops in various countries such as Canada and the USA as well.

The paper will discuss and present the findings of the Eco Print Technique and India Flint's works on this area.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

Öğr. Gör. Ebru DİKMEN VAROL,
Prof. Günay ATALAYER

¹ Akdeniz Üniversitesi Serik GSS MYO Tasarım Bölümü-Moda Tasarımı Programı / Akdeniz University Serik GSS Vocational High Schools Design Department- Fashion Programme / ebrudikmenim@gmail.com

² Marmara Üniversitesi GSF Tekstil Bölümü / Marmara University Fine Arts Faculty Textile Department / gunayatalayer@hotmail.com

TEKSTİL SANAT-TASARIM EĞİTİMİ GÖREN ÖĞRENCİLER İÇİN SEKTÖREL YARIŞMALARIN KATKILARI ÜZERİNE BİR BAKIŞ

AN OVERVIEW OF THE CONTRIBUTIONS OF SECTORAL
COMPETITIONS TO THE STUDENTS ATTENDING
TEXTİLE ART / DESIGN EDUCATION

Anahtar Sözcükler: Tekstil Tasarım, Sanat Eğitimi, Sektör,
Yarışma, Tekstil Endüstrisi

Keywords: Textile design, art education, sector,
competition, Textile industry

ÖZET ABSTRACT

Antik Dönemden beri Anadolu coğrafyasının en önemli ekonomik gelir kaynaklarından birini dokumacılık oluşturmuştur. Dokumacılık gerek üretim, gerekse pazarlama boyutuyla yüzyıllardır istihdam konusunda da birinci sırayı almıştır. Tekstil endüstrisi ülkemizin markalaşma sürecinde de lokomotif sektörlerinden biri olmuştur. Katma değeri yüksek, markalaşmaya yönelik kaliteli üretim ülkemizin "Made in Turkey" olma yolunda en önemli unsurlarındandır. Bu bağlamda sektördeki firmaların özgün tasarım ve üretimleri önemsemeleri ve bu bilinçle yapılanmaları önemlidir. Tasarım ve AR-GE bölümleri bu yapılanmada en öncelikli yeri alır. 21. Yüzyılın neredeyse ilk çeyreğine doğru ilerlediğimiz süreçte tekstil kuruluşlarının birçoğunda bu bilincin geliştiğini görmekteyiz. Bu bilincin geliştiğinin firmaların tasarım ve AR-GE bölümlerinde yaptıkları yenilikçi uygulamalardan anlıyoruz. Tasarımcı ve araştırmacıya sunulan olanaklar bunun en büyük göstergesidir.

Mesleki tekstil örgütleri de (İTKİB, ATHİB, TETSİAD, İHİB vb.) yaptıkları çalışmalar ile bu bilincin geliştirici projelere destek vermektedirler. Bildiride bu örgütlerin düzenlediği; güzel sanatlar ve sanat - tasarım fakültelerinde tekstil tasarımı eğitimi alan öğrencilere yönelik, firmaların AR-GE çalışmalarını da destekleyen tekstil tasarım yarışma projeleri incelenmektedir. İnceleme, bu yarışmaların tekstil sektörüne, tekstil tasarım eğitimine ve öğrencilere karşılıklı olarak ne katkı sağladığı sorularına cevap aramaktadır. Bu cevapları ararken şu anda sektörde aktif ve periyodik bir şekilde devam eden yarışmalar hakkında araştırma yapıp, hedef kitleleri belirlenmiştir. Öncelikli olarak yarışmalar hakkında kısa bilgiler verilmektedir. Sonrasında daha önce katılım sağlayanlar, finale kalanlar ve derece alanlarla görüşülerek kazanımlarının beklentilerine cevap verip vermediği tartışılmaktadır. Çalışma ile şu anda istihdam edilmekte oldukları kuruluşlardaki pozisyonlarına yarışmadaki derecelerinin pozitif bir katkı sağlayıp sağlamadığı tespit edilmektedir. Ayrıca yarışmalara katılmak isteyen öğrenciler ile yarışmaları düzenleyen kuruluşların karşılıklı beklentileri ile ilgili röportajlar değerlendirmeye yön vermektedir. Böylelikle bu yarışma projelerinin varlığının ve sürdürülebilirliğinin eğitim ve sektör işbirliği adına önemi ve sonuçları tartışılmaktadır.

Weaving has been one of the most important economic income sources of the Anatolian geography since Antiquity. Weaving has taken the first place in terms of marketing and employment for hundreds of years. Textile industry has always been one of the locomotive sectors in the branding process of our country. Value-added, high-quality production towards being a brand is one of the most important elements in our country's becoming "Made in Turkey". In this context, it is important for the companies in the sector to care about original designs and productions and get structured with this consciousness. Design and R&D departments take top priority in this structure. As we move towards the first quarter of the 21st century, we see that this consciousness has developed in most textile establishments. We understand that this awareness has already developed in these companies by looking at their innovative practices in the design and R&D departments. The facilities offered to the designer and the researcher are the greatest indicators of it. Professional textile organizations like İTKİB, ATHİB, TETSİAD, İHİB, etc. are readily supporting projects that improve this consciousness. In the paper, textile design competition projects organized by those organizations are examined which target students who study textile design in fine arts and arts - design faculties and support those R&D works. The review is seeking answers to the question of how these competitions have contributed mutually to the textile sector, textile design education and the students. While searching for these answers, researches have been carried out on the contests which are already active and periodical in the sector and the target groups have been determined. Priority is given to obtain brief information about the competitions. Afterwards, it is debated whether the participants, finalists and top rating performers' achievements have already met their expectations or not. The study tries to identify whether their achieved ranks in the competitions contribute positively to the positions in the organizations where they are currently employed. The interviews on the mutual expectations of the students who would like to participate in the competitions and the organizations that run them are giving directions to the assessment. Thus, the importance and the results of the existence and sustainability of these competition projects are discussed in the name of education and sector cooperation.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

Emel KORU¹,
Mehtap UYGUNGÖZ²

¹ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi / Anadolu University
Faculty of Fine Art / emel_koru@anadolu.edu.tr,
emelkoru8@gmail.com

² Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi / Anadolu University
Faculty of Fine Art / muyungoz@anadolu.edu.tr

TÜRK KALİGRAFİ TARİHİ ÖZELİNDE “ETEM ÇALIŞKAN”

IN PARTICULAR HISTORY OF TURKISH CALLIGRAPHY
“ETEM ÇALIŞKAN”

Anahtar Sözcükler: Kaligrafi, Yazı Sanatı, Tipografi
Keywords: Calligraphy, Line Art, Typography .

ÖZET ABSTRACT

Yazı topluluklar halinde yaşamının sonucu olarak, ihtiyaçlar doğrultusunda ortaya çıkmış ve tarihi boyunca, neredeyse bütün medeniyetler tarafından kabul edilmiş, kullanılmış ya da değişime uğratılarak iletişim amacının yanı sıra sanatsal yaklaşımların da en temel malzemelerinden biri halini almıştır. Cumhuriyet'in ilanından sonra harf inkılabının kabulü ile Latin harfleri kullanılarak, Batı kültürlerinde var olan kaligrafi sanatına ulaşılmıştır.

Doğumu harf inkılabı ile aynı yıla denk gelen ve ömrünü yazı sanatına adayan Etem Çalışkan, yüksek öğrenim yıllarından bugüne kadar üreten ve üretmeye devam eden bir sanatçı aynı zamanda günümüz kaligrafi sanatının önemli temsilcilerinden olan usta bir isimdir. Bu çalışma, Etem Çalışkan'ı tarihe olan tanıklığı ve bu süreçteki deneyimleri ile bir bütün olarak ele alıp ölümsüzleştirerek gelecek kuşaklara, onu sanat yaklaşımları ve değerleri ile aktarmayı amaçlamaktadır.

Writing has occurred in line with the requirements, as a result of living in communities. Writing, which has been accepted, used or changed by almost all of the civilizations through the history, has become one of the most basic materials of artistic approaches as well as communication purposes. With alphabet reform due to proclamation of the republic, which led to use of Latin alphabet, the calligraphy art that existed in western cultures has been attained.

Ethem Çalışkan, who was born at the same year with alphabet reform, devoted himself to calligraphy art, has produced and still continues to produce art since his higher education years. Etem Çalışkan also a master that he is an important representative of today's calligraphy art. This study aims to eternalize him deal with entirely his witnessing during all this process over and his experiences for transfer to the next generation along with his whole values.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

İtir ARAT¹,

¹ Anadolu Üniversitesi / itir_arat@hotmail.com

CHRİSTO- JEANNE CLAUDE VE SANAT UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

A RESEARCH ON CHRİSTIO-JEANNE CLAUDE AND
ART APPLICATIONS

Anahtar Sözcükler: Sanat, Arazi Sanatı, Tasarım,
Sanat Uygulamaları, Christo-Jeanne Claude
Keywords: Art, Land Art, Design, Art Applications,
Christo-Jeanne Claude

ÖZET ABSTRACT

Yaşanan teknolojik ilerlemeler ve bilimsel çalışmalar pek çok alanda olduğu gibi 20. yüzyıl sanat anlayışı üzerinde de etkili olmuş, sanat alanında yeni yönelimlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bu çalışmada Christo-Jeanne Claude ikilisinin arazi sanatı kapsamında yaptığı çevresel sanat uygulamaları ele alınmıştır. Çalışma, Christo-Jeanne Claude' a ait biyografik içeriğe sahip olmakla birlikte bu ikilinin sanat perspektiflerine yönelik açılımlar getirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu sayede süreç içinde gelişen sanat anlayışlarını bir bütün olarak irdelemek mümkün olmuştur. Kullandıkları farklı malzeme ve tekniklerle sanat ve mekan algısına odaklanan Christo-Jeanne Claude'un tekstil malzemelerinden de yararlandığı görülmektedir. Christo-Jeanne Claude'un sanat uygulamaları, kamusal alanda ve sanatsal bağlamda tekstil malzemelerinin bir ifade aracı olarak kullanımına ilişkin etkili bir örnek olması bakımından önem taşımaktadır. Çevresel düzenlemelerle ortaya çıkardıkları sanat yapıtları izleyiciyi sanat etkinliğine dahil ederek estetik bir deneyim yaşatmaktadır. Bu çalışma Christo-Jeanne Claude'un sanatsal çalışmaları üzerine genel bir değerlendirme niteliğindedir. Çalışmada tekstilin sanatla olan ilişkisi irdelenmiş, Christo-Jeanne Claude'un farklı malzemeler kullanarak oluşturduğu sanat anlayışı yorumlanmıştır.

The technological advances and scientific studies have been influential on 20th century's understanding of art as well as in many fields and have provided the emergence of new trends in the field of art. In this study, environmental art practices of Christo-Jeanne Claude were discussed in the context of land art. The study was designed to have biographical content of Christo-Jeanne Claude, as well as to open up the perspectives of the art of the couple. In this sense, it was possible to examine the sense of art that developed in the process as a whole. Christo-Jeanne Claude, who focuses on art and space perception through the use of different materials and techniques, appears to have benefited from textile materials. The artistic practices of Christo-Jeanne Claude are important in that they are an effective example of the use of textiles as a means of expression in the public arena and artistic context. The artworks that they reveal through environmental regulation have an aesthetic experience by incorporating the audience into the activity of the arts. This study is an overview of the artistic work of Christo-Jeanne Claude. In the study, the relation of textile to art was examined and the understanding of art created by Christo-Jeanne Claude using different materials was interpreted.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

İpek Fatma ÇEVİK¹,
Sevilay ÇATLI YILMAZ²

¹ İstanbul Gelişim Üniversitesi / Istanbul Gelisim University /
ipekfatmacevik@gmail.com

³ Haliç Üniversitesi / Halic University / sevilaycatli@gmail.com

M.C. ESCHER RESİMLERİNDE MEKÂN ÖRÜNTÜSÜ

ENVIRONMENT PATTERN IN M.C. ESCHER'S
PAINTINGS

Anahtar Sözcükler: M.C. Escher, Mekân, Simetri, Örüntü
Keywords: M.C. Escher, Environment, Symmetry, Patern

ÖZET ABSTRACT

Maurits Cornelis Escher, sıklıkla simetri kavramıyla karşılaştığımız matematiğin; topoloji, permütasyon teorisi, geometri gibi özel alt kolları ile düzlemin simetri operasyonlarıyla bölünmesi ve mümkün görünmeyen mekânlara odaklanan sanat eserleri ile gerek matematikçiler, gerekse sanatçılar için bir ekol olarak kabul edilmektedir. Döngüsel paradoksları yaratmak için kurduğu hiyerarşik düzenlerde sürekli yukarı ya da aşağı hareket etmiş olursa da, hiyerarşinin gereğine rağmen yine başlangıç noktasına gelmektedir. Escher'in eserleri üzerindeki simetri ve örüntülerin açıklığı, kolay okunurluğu, iyi kurgulanmış güçlü yapısı kişilerde iz bırakıcıdır. Bu araştırmanın amacı, 1972 yılında ölümünden sonra bile çalışmaları ve fikirleri tüm dünyada insanları heyecanlandırmaya ve ilham vermeye devam eden Escher'in, çelişki ve sonsuzluk kavramını işlediği resimlerinde mekân örüntüsünün incelenmesidir.

Maurits Cornelis Escher is regarded as a cult by both mathematicians and artists with division of symmetry operations of the plane caused by sub branches of mathematics such as topology, permutation theory and geometry and with works of art focusing on spaces that are not possible be divided. Even though it is moved up or down constantly in hierarchical arrangements that he set up to create the cyclical paradoxes, it is arrived at starting point back. The clarity of symmetry and patterns on Escher's works, easy readability, well-constructed strong structure is a trail in people. The purpose of this research is to examine the space pattern in Escher's (whose works and ideas continue to excite and inspire people all over the world even after his death in 1972) paintings in which he worked contradiction and eternity.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

Sevgi AVCİ¹,
Menekşe USLU²

¹ Doçent: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi /Assoc
Prof. Dokuz Eylül University Faculty Of Fine Arts /
sevgi.avci@deu.edu.tr

² Yüksek Lisans Öğrencisi: Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar
Enstitüsü / Master Student: Dokuz Eylül University Institute Of Fine
Arts / menekse.uslu@gmail.com

Aİ WEIWEI'NİN MUHALİF SANATI

DEFIANT ART OF AI WEIWEI

Anahtar Sözcükler: Ai Weiwei, Muhalif Sanat, Çin kültürü
Keywords: Ai Weiwei, Defiant Art, Chinese Culture

ÖZET ABSTRACT

Bu bildirinin amacı, Ai Weiwei'nin sanatını ve çok yönlü sanatçı kimliğini incelemek ve tanıtmaktır.

Ai Weiwei, bireysel özgürlükleri ön plana çıkaran muhalif bir sanatçıdır. Çalışmaları önemli insani sorunlara ve insan hakları ihlallerine dikkat çeker. Heykel, enstalasyon, fotoğraf, film ve küratörlük gibi alanlarda aktif olmanın yanında, sosyal, siyasal ve kültürel bir eleştirmendir.

Ünlü şair Ai Qing'in oğlu Ai Weiwei, 1957 yılında Pekin'de dünyaya gelmiştir. Öğrenimi sırasında New York'a gitmiştir. Burada 12 yıl kaldıktan sonra 1993'te ülkesine geri döndüğünde, Çin'in kültür tarihine odaklanan, siyasal sistemi eleştiren ve modernitenin çelişkileri üzerinde duran işler üretmeye başlamıştır. El sanatları geleneğinden referanslar alan eserlerinde, bugün yeni değerlerin toplumsal değerlere nasıl eklendiğini sorgular.

Onun muhalif sanatçı tavrı, günlük hayattaki ve toplumsal krizlerle bağlantılı eylemleri aracılığıyla politika, aktivizm ve çağdaş sanat arasındaki ayrımı belirsizleştirir.

The purpose of this declaration is to examine and promote Ai Weiwei's art and his versatile artist identity.

Ai Weiwei is an oppositional artist who emphasizes individual freedoms. His works get attention to important humanitarian problems and human rights violations. As well as being active in many areas such as Sculpture, installation, photography, film and curatorship, is a social, political and cultural critique.

The son of famous poet Ai Qing, Ai Weiwei, was born in 1957 in Beijing. During his studies, he went to New York. In 1993, twelve years later, when he return to his country began to produce works focusing on Cultural history of China, which criticized the political system and dealt with the contradictions of modernity. In his works, which references it to the tradition of handcrafts, they question what new values are attached to social values today.

In his defiant art attitude, by means of actions linked to daily life events and social crises, the distinction between politics, activism and contemporary art becomes unclear.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

Şakir ÖZÜDOĞRU¹

¹ Anadolu Üniversitesi / Mimarlık ve Tasarım Fakültesi /
sakiro@anadolu.edu.tr

**GELENEKSELDEN GÜNCELE, BREZİLYA MODASINDA
ZANAAT UYGULAMALARI: MARTHA MEDEİROS ve
MARCÍA GANEM**

FROM TRADITIONAL TO CONTEMPORARY, ARTISANAL
APPLICATIONS in the BRAZILIAN FAHION: MARTHA
MEDEİROS and MARCIA GANEM

Anahtar Sözcükler: Brezilya Modası, Marcia Ganem,
Martha Medeiros, Rönesans Danteli

Keywords: Brazilian Fashion, Marcia Ganem, Martha
Medeiros, Renaissance Lace

ÖZET ABSTRACT

Brezilya'nın kolonileştirilmesi sürecinden bu yana, neredeyse dünyanın her yerinden pek çok farklı topluluk ülkenin çeşitli yerlerine yerleşmiştir. Bu topluluklar kendi kültürlerine ait unsurları da şüphesiz beraberinde getirmiş ve kültürlerin kaynaşması ile pek çok farklı kültür unsuru bölgenin çeşitli yerlerine dağılıp melezleşmiştir. Bu nedenle, giyim bakımından Brezilya birçok farklı geleneksel giyim biçiminin görüldüğü ve bu biçimlerinin birbiri ile kaynaştığı bir yer haline gelmiş; buna benzer olarak birçok farklı tekstil zanaatı uygulaması da ülkede yaşama imkanı bulmuştur. Brezilya modasında, geleneksel zanaat uygulamaları modernleştirilmiş bir biçimde Brezilyalı moda tasarımcıları tarafından kullanılmakta ve Brezilya modasına uluslararası moda sahnesinde kimlik kazandıran önemli bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Moda; geleneksel el işçiliğini sembolik anlamlarla donatılmış bir alana taşımanın yollarından biridir ve geleneksel el işçiliğinden temellenen yeni estetik biçimler ve değerler etrafında üretilmiş katma değeri yüksek ürünler üretmek bölgelerin ve ülkenin ekonomisine katkı sağlamaktadır. Bu çalışmada, hem Brezilya hem uluslararası moda sahnesinde isimlerinden söz ettiren ve Brezilya'da yaygın bir geleneksel el işçiliği olan Rönesans dantelini güncel tasarımlarında kullanan iki moda tasarımcısı Martha Medeiros ve Marcia Ganem tanıtılacak ve bu tasarımcıların çalışmaları gelenekseli güncelle dönüştürme fikri ışığında ele alınacaktır.

From the colonization period of Brazil, many various communities from almost all over the world have settled in various places around the region. Undoubtedly, these communities have brought their cultural beliefs and practices as well as the ways of creating and transforming the aesthetic and artisanal objects with themselves. By the cultural amalgamation, various cultural elements have spread throughout the region and hybridized. In terms of textiles and clothing, in Brazil, it is possible to recognize so many different ways of traditional clothing and also artisanal applications and practices based on textiles. In the contemporary Brazilian fashion, it has become common to fashion designers and luxury fashion-lifestyle brands to employ modernized versions of these artisanal applications and practices in their collections. In addition to this, employing traditional artisanal applications and practices in the contemporary Brazilian fashion is also a significant branding strategy that provides the opportunity of gaining recognition in the international fashion scene to the Brazilian fashion and Brazilian fashion-lifestyle brands. So that, fashion is a way of moving the traditional handcraft to a sphere surrounded by symbolic meanings. Also, producing products with high added value based on traditional handcrafts through new aesthetic values and approaches contributes the regional and national economy and development. In this study, I introduce two well-known Brazilian fashion designers, Martha Medeiros and Marcia Hanem, whose works are based on a traditional handcraft common to northern regions of Brazil, Renaissance Lace, and examine their designs in the light of the notion of transforming the traditional into the contemporary.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

11-14 Nisan *April* 2018

Arş.Gör. Ömer ERDEM

Çukurova Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / oerdem@cu.edu.tr

REKLAM AFİŞLERİ İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN ALGI YÖNETİMİ
PERCEPTION MANAGEMENT WITH ADVERTISING POSTERS

Anahtar Sözcükler: Afişte Algı, Göstergibilim, İkna
Keywords: Perception in Poster, Semiotics, Persuasion

ÖZET ABSTRACT

Reklamlar, 18.yy başlarında *rasyonel* içerikli duyuruları ile satın alma kararını tüketiciye bırakırken, sanayi devrimi sonrası artan rekabet ortamına bağlı olarak “*tüketiciyi ikna etme*” odağında yoğunlaşmıştır. Bugünün reklamları ise, yalın anlamda ürün ya da hizmetlerin alımı konusunda tüketicileri ikna etmeyi zorunlu bir hedef olarak görmekte, “tüketicilerin algılarını yönlendirmeye ve manipüle etmeye” çalışmaktadırlar. Nesnenin niteliklerindeki bu başkalaşım; çekici ve etkileyici uzman oyuncular, bilinçaltı iletiler, cinsellik ve mizah unsurları, sanatsal içerikler ve görsel tasarım imgeleri gibi bir takım düzen değişikliklerini sürece dahil etmiştir. Meta’ya dayalı bu yeni düzende, özellikle görsel tasarım imgelerinin; form, biçim ve yapısal temsil olanaklarının ötesinde kullanılarak; gizli anlamlar ve örtük mesajlar ile tüketicilerin algılarını yönlendirmeye çalışıldığı görülmektedir.

Bu araştırmada, söz konusu yönlendirmelerin sıklıkla yapıldığı afiş tasarımlarının ne şekilde işlenerek, tüketici algısını yan ve örtük anlamlar ile nasıl yönlendirdiğine yönelik çözümlenmeler göstergeler üzerinden incelenmiştir.

While advertisements left purchasing decision to the consumer along with their announcements containing rational contents in the early 18th century, they focused on "persuading the consumer" depending on the increasing competitive environment together with the widespread use of mass media after the industrial revolution. Today's advertisements have been directed at influencing consumers' perceptions of products in a way to ensure that consumers are persuaded about purchasing products or services. Attractive, impressive or expert actors, subliminal messages, sexuality and humor elements, artistic contents, and the use of visual design images are some of the marketing campaigns that advertisers use today to direct consumer perceptions.

Undoubtedly, the most important function of an advertisement is the message intended to be given. Advertisers usually transmit their messages to masses with the graphic design products they reveal using visual design images. However, in today's conditions in which competition has been exaggerated, advertisers attempt to direct consumers' perceptions by designing advertisements containing hidden meanings and implicit messages as well as apparent meanings and rational messages.

In this study, the analyses with respect to in what way the banner designs, in which the relevant directions are often made, are processes and how they direct consumer perceptions with connotations were examined through indicators.



KATKILARINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER
THANKS FOR ALL THE CONTRIBUTIONS