|  |
| --- |
| **III. ULUSLARARASI SANAT ARŞTIRMALARI SEMPOZYUMU** **BİLDİRİ PROGRAMI** |
| **14 NİSAN 2020 SALI** |
| **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** |
| 08.30-10.00 | Sempozyum Kayıt |
| 10.00-10.50 | Açılış Töreni |
| 11.00-12.00 | **Davetli Konuşmacı: Ali Artun**Güzel Nedir?  -  Çirkinin Güzelliği*What is Beauty? - Beauty of Ugly* |
| 12.00-13.30 | ÖĞLE ARASI |

|  |
| --- |
| **14 NİSAN 2020 SALI** |
| **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** |
| 13.30-14.30 | **Davetli Konuşmacı: Behice Durgun**Michelangelo ve Leonardo da Vinci’nin Çığır Açan Başyapıtlarında Gizlenmiş Anatomik Oluşumlar*Groundbreaking Anatomical Reflections in Michelangelo’s and Leonardo Da Vinci’s Masterpieces* |
| 14.30-14.50 | OTURUM ARASI |
|  | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Mavi Salon** |
| 14.50-15.10 | **Pari Malekzadeh, Zahra Fallah Mehtarlou**İran Sanatında Kadın Ressamlar*Female Painters in Iranian Art***Savițkaia-Baraghin Iarîna**Başlangıcından Çağdaş Döneme Ulusal Moldova Gravür Sanatına İlişkin Tarihsel Bir Araştırma*Historiographic Study of Regional and National Moldavian Engraving from Origins to the Contemporary Period***Semiha Yıldırım, Melis Yılmaz**Praski Vitti’nin Narspi Konulu Resimleri Üzerine bir İnceleme*An Analysis about Praski Vitti's the Narspi Paintings*  | **Ebru Dikmen Varol, Günay Atalayer**M.S. 3.yy’da Batı Anadolu’da Dokumacılık Kültürü ve Laodikeia Örneği*Weaving Culture in West Anatolia in The 3rd Century A.D. And Laodikeia Sample***Mine Ceranoğlu, Meltem Özsan, Feride Güler**Aksesuar Tasarımında Yenilikçi Yaklaşımlar: “Dival Tekniği (Sim Sırma)” Örneği*Innovative Approaches in Accessory Designs: Example of Dival Technique (Sim Sırma)***Esra Varol, Nilay Ertürk**Moda Tasarımı Eğitiminin Stüdyo Derslerinde Sanat Eserlerinin İlham Kaynağı Olarak Kullanılmasının Yaratıcı Öğretime Katkıları*Contribution of Using Art Works as Inspiration Sources to Creative Teaching in Studio Courses of Fashion Design Education***Rabia Demir, Mine Ceranoğlu**Şakir Gökçebağ Çalışmalarında Aksesuar: Sıradan Nesneler, Sıra Dışı Formlar*Accessories in Şakir Gökçebağ Studies: Ordinary Object, Unusual Forms* |
| 15:10-15:20 | OTURUM ARASI |  |
| 15:20-16.40 | **Tolga Tellan**Kavramsal Sanatın Türkiye’deki Gelişimini Değerlendirmek*Evaluating the Development of Conceptual Art in Turkey***Dilek Winchester** Talimata Dayalı Sanat Eserleri*Instruction Based Artworks***Setenay Sezer Babalıoğlu, Seydi Murat Koç**Erwin Panofsky Yöntemi İle Hopper’ın Gece Kuşları Tablosunun Çözümlemesi*Analysis of Hopper's Night Birds Table by Erwin Panofsky Method***Şemsi Altaş**David Hockney’in Varlık ve Yokluk Havuzu*David Hockney’s Pool of Existence and Nonexistence* | **Cumhur Coşkun** Sanat Müzelerinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları*Augmented Reality Applications in Art Museums***Dilek Karaaziz Şener** Ankara’daki Özel Müzelerde Küratöryel Etkinlikler/Pratikler Üzerine Bir Araştırma*A Research on Curatural Activities / Practices in Special Museums in Ankara***Elif Coşkun** Sanat Eserlerine Erişimde Yeni Arayışlar ve Uygulamalar*New Quests and Practices in Accessing Art Works***Özden Pektaş Turgut** Etkileşimli Yayıncılık Kapsamında Kültür - Sanat İçerikli Mobil Uygulamalar*Culture and Art Content Mobile Applications Within the Scope of Interactive Publishing* |
| 18.00 | GALA YEMEĞİ |

|  |
| --- |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** |
|  | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Mavi Salon** |
| 09.30-10.50 | **Abdullah Özdemir** Türkiye’deki Üniversitelerin Tiyatro/Oyunculuk Bölümlerinde Okutulan ‘Sanat’ Dersleri Üzerine Bir İnceleme*A Review of the ‘Art’ Courses Taught in the Theatre/Acting Departments of Universities in Turkey***Ayberk Erkay** Manifestosu Işığında Baltacıoğlu ve ‘Öz Tiyatro’su*Baltacıoğlu and His ‘Theatre of Essence" in Light of His Manifesto***Ceren Çerçioğlu** Stereotipler Üzerinden Bir İspanyol Evreni Yaratmak: Unamuno’nun Nada Menos Que Un Hombre Öyküsünün Karikatüre Uyarlanması*Creating a Hispanic Universe Through Stereotypes: Adaptation of Unamuno’s Nada Menos Que Un Hombre to Comıc***Dilek Zerenler** Kehanetlerin Elindeki Yazgılar: İkinci Katil ve Tarla Kuşuydu Juliet.*The Destinies in the Hands of Omens: ‘İkinci Katil’ and ‘Tarla Kuşuydu Juliet’* | **Abdulgaffar Terzi** Görsel Sanatlar Dersinde Çizginin Kullanımına Yönelik Bir Eylem AraştırmasıA Case Study on the Use of Line in Visual Arts Course**Ceren Selmanpakoğlu**Atölye Derslerinde Sorumluluğun Öğrencilere Bırakılmasının Motivasyonlarına Etkisi*The Motivation Impact of Leaving the Responsibility to Students in Art Studio Courses***Gülçin Karaca, Rıdvan Coşkun**İlişkiler Kurma Bağlamında Bir Sanat Çalışması Örneği: Kamusal Alanda Diyalog Sergisi*An Example of Art Work in the Context of Creating Relaiıonships:Dıalogue in Public Sphere Exhibition***Handan Narin, Birnur Eraldemir** Sanat Eğitimi Öğrencilerinin Metaforik Düşünme Gücünü Belirleyecek Bir Ölçme Aracı: Metaforik Düşünme Gücü Testi*A Measurement Tool Whıch Measures the Metaphorical Thinking Power of Art Education Students: Power of Metaphorical Thinking Test* |
| 10.50-11.00 | OTURUM ARASI |
| 11.00-12.20 | **Tuba Korkmaz** Seramik Formlarda İşlevsellik ve Kavramsallık Üzerine Bir İnceleme: Melanie Brown*An Investigation on Functionality and Conceptability in Ceramic Forms: Melanie Brown***Rosana Tagliari Bortolin** Yuvadan Bedene *From Nest to Body***Viviane Diehl, Emanuelle Bottega Ramos, Maria Julia Hünning Ehlert, Silvia Regina Grando**Çağdaş Sanatta Brezilya Ulusal Kültürü ve Seramik Teknikleri Arasındaki Diyalog*Dialogues Between Ceramic Techniques and Brazilian Native Culture at Contemporary Art* | **Duygu Toksoy Çeber** Tanzimat Dönemi Tiyatrosunda Seyircinin Eğitimi*Education of the Spectator in Tanzimat Theatre***Gülden Ateş** Türkiye’de Sahnelenen Çocuk ve Gençlik Tiyatro Oyunlarının Tematik Olarak İncelenmesi*Analysis of Thematically Child and Youth Theater Staged in Turkey***Ozan Utku Akgün** Performatif Gösterimlerde Terminolojik Revizyonun Anlamı*The Meaning of a Terminological Revision in Performative Stagings***Özgün Çakar Özdemir** Çocuk Tiyatrosunda Çağdaş Sahneleme ve Oyunculuk Anlayışı: Batıda ve Tiyatrotem Örnekleri*An Approach to Contemporary Staging and Actıng in Children's Theatre: Examples of Batıda and Tiyatrotem* |
| 12.20-13.30 | ÖĞLE ARASI |
|  |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** |
|  | Eğitim Fakültesi Dekanlık BinasıHasan Ali Yücel Toplantı Salonu | Eğitim Fakültesi Dekanlık BinasıMavi Salon |
| 13.30-14.50 | **Hatice Keten, Gülçin Karaca**Sanat ve Çevre İlişkisi Bağlamında Kentler*Cities in the Context of Art and Environment***Nermin Merve Yalçınkaya, Nuriye Say** Sakinşehirlerde Kimlik Ögelerinin Sürdürülebilir Kullanımında Kentsel Tasarım Uygulamalarının Önemi*The Importance of Urban Design Practices in Terms of Sustainable in Urban Identity in Cittaslows***Müge Burcu (Codur) Şen** Sürdürülebilir Yaşamın Benimsenmesi ve Desteklenmesi İçin Grafik Tasarım Önerileri*Graphic Design Recommendations for Adapting and Supporting Sustainable Life***Reyhan Çetin, Deniz Ayşe Kanoğlu**Perakende Mağazalarda Mağaza İç Mekân Tasarımının Kurum Kimliğine Uygunluğunun Test Edilmesine Yönelik Ölçüm Matrisi*Measurement Matrix for Testing the Compatibility of Shop Interior Design in Retail Stores* | **Deniz Yeşim Taluğ** Kullanıcı Odaklı Etkileşim Tasarımda Yöntem ve Uygulamalar*Methods and Models in User-Oriented Interaction Design***Duygu Kalkan Açıkkapı, Ayşegül Sondaş** Tasarım Eğitiminde Deneyim ve Algı: Bir Ders Planı Önerisi*Experience and Perception in Design Education: A Course Proposal***Elif Tarlakazan** Posta Sanatı ve Sanatçı Mektupları*Mail Art and Artists’ Letters***Özgür Aktaş, Cihangir Eker**Kentsel İmge Unsurları Olarak Görsel İletişim Ögeleri*Visual Communication Elements as a Materıal of Urban Memory* |
| 14.50-15.10 | OTURUM ARASI |
| 15.10-16.30 | **Meliha Yılmaz, Cihan Canbolat**Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerinin ‘Tasarım’ Kavramına Yönelik Metaforları*Faculty of Fine Arts and Desing Students’ Mental Imaginatıons About the Concept of Design* **Kazım Artut** Geçmişten Günümüze Sanat Dersleri Bağlamında Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi*Investigation of Primary and Preschool Teachers Education Curriculums in the Context of Art Courses***Handan Narin** Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Bilimsel Bir Araştırma Önerisi Hazırlama Sürecine Yönelik Bir İnceleme*An Investigation on Prospective Visual Art Teachers’ Scientific Research Proposal Preparation Process***Nimet Keser, Handan Narin, Kerem Atar** Diğer Alan Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersi ve Görsel Sanatlar Öğretmenlerine İlişkin Tutum ve Algılarının İncelenmesiExamining the Attitudes and Perceptions of Other Branch Teachers towards Visual Arts Course and Visual Arts Teachers |  |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** |
| **18.00** | **SERGİ AÇILIŞ** | **YER: 75.YIL SANAT GALERİSİ** |

|  |
| --- |
| **WORKSHOP PROGRAMI** |
| **14 NİSAN 2020 SALI****Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Dersliği, Kat 1** |
| 14.30-17.30 | İsmail Gökçe‘Belgesel Fotoğraf-Fotoröportaj’Etkinlik herhangi bir akademik düzeydeki tüm katılımcılara açıktır. Araç-Gereç: Katılımcıların yanlarında tercihen bir dijital fotoğraf makinesi veya fotoğraf çekebilen bir akıllı telefon ve not defteri ile kalem bulundurmaları beklenmektedir. Katılımcı sayısı: 15-20 kişi |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA****Resim-İş Öğretmenliği Temel Tasarım Atölyesi, Kat 1** |
| 09.30-12.30 | İpek Fatma Çevik‘Anijam Animasyon’Katılımcı sayısı: 18 kişi |
|  **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA****Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Dersliği, Kat 1** |
| 13.30-16.30 | Duygu Toksoy Çeber, Ozan Utku Akgün‘Sahne Metni Yazmak’Katılımcı sayısı: 15 kişi |