|  |
| --- |
| **III. ULUSLARARASI SANAT ARŞTIRMALARI SEMPOZYUMU** **BİLDİRİ PROGRAMI** |
| **14 NİSAN 2020 SALI** |
| **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** |
| 08.30-10.00 | Sempozyum Kayıt |
| 10.00-10.50 | Açılış Töreni |
|  11.00-12.00 | **Davetli Konuşmacılar** |
| 12.00-13.30 | ÖĞLE ARASI |

|  |
| --- |
| **14 NİSAN 2020 SALI** |
| **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** |
| 13.30-14.30 | **Davetli Konuşmacılar** |
| 14.30-14.50 | OTURUM ARASI |
|  | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Mavi Salon** |
| 14.50-15.10 | **Pari Malekzadeh, Zahra Fallah Mehtarlou**İran Sanatında Kadın Ressamlar*Female Painters in Iranian Art***Savițkaia-Baraghin Iarîna**Başlangıcından Çağdaş Döneme Ulusal Moldova Gravür Sanatına İlişkin Tarihsel Bir Araştırma*Historiographic Study of Regional and National Moldavian Engraving from Origins to the Contemporary Period***Semiha Yıldırım, Melis Yılmaz**Praski Vitti’nin Narspi Konulu Resimleri Üzerine bir İnceleme*An Analysis about Praski Vitti's the Narspi Paintings*  | **Ebru Dikmen Varol, Günay Atalayer**M.S. 3.yy’da Batı Anadolu’da Dokumacılık Kültürü ve Laodikeia Örneği*Weaving Culture in West Anatolia in The 3rd Century A.D. And Laodikeia Sample***Mine Ceranoğlu, Meltem Özsan, Feride Güler**Aksesuar Tasarımında Yenilikçi Yaklaşımlar: “Dival Tekniği (Sim Sırma)” Örneği*Innovative Approaches in Accessory Designs: Example of Dival Technique (Sim Sırma)***Esra Varol, Nilay Ertürk**Moda Tasarımı Eğitiminin Stüdyo Derslerinde Sanat Eserlerinin İlham Kaynağı Olarak Kullanılmasının Yaratıcı Öğretime Katkıları*Contribution of Using Art Works as Inspiration Sources to Creative Teaching in Studio Courses of Fashion Design Education***Rabia Demir, Mine Ceranoğlu**Şakir Gökçebağ Çalışmalarında Aksesuar: Sıradan Nesneler, Sıra Dışı Formlar*Accessories in Şakir Gökçebağ Studies: Ordinary Object, Unusual Forms* |
| 15:10-15:20 | OTURUM ARASI |  |
| 15:20-16.40 | **Tolga Tellan**Kavramsal Sanatın Türkiye’deki Gelişimini Değerlendirmek*Evaluating the Development of Conceptual Art in Turkey***Dilek Winchester** Talimata Dayalı Sanat Eserleri*Instruction Based Artworks***Setenay Sezer Babalıoğlu, Seydi Murat Koç**Erwin Panofsky Yöntemi İle Hopper’ın Gece Kuşları Tablosunun Çözümlemesi*Analysis of Hopper's Night Birds Table by Erwin Panofsky Method***Şemsi Altaş**David Hockney’in Varlık ve Yokluk Havuzu*David Hockney’s Pool of Existence and Nonexistence* | **Cumhur Coşkun** Sanat Müzelerinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları*Augmented Reality Applications in Art Museums***Dilek Karaaziz Şener** Ankara’daki Özel Müzelerde Küratöryel Etkinlikler/Pratikler Üzerine Bir Araştırma*A Research on Curatural Activities / Practices in Special Museums in Ankara***Elif Coşkun** Sanat Eserlerine Erişimde Yeni Arayışlar ve Uygulamalar*New Quests and Practices in Accessing Art Works***Özden Pektaş Turgut** Etkileşimli Yayıncılık Kapsamında Kültür - Sanat İçerikli Mobil Uygulamalar*Culture and Art Content Mobile Applications Within the Scope of Interactive Publishing* |
| 18.00 | GALA YEMEĞİ |

|  |
| --- |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** |
|  | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası****Mavi Salon** |
| 09.30-10.50 | **Abdullah Özdemir** Türkiye’deki Üniversitelerin Tiyatro/Oyunculuk Bölümlerinde Okutulan ‘Sanat’ Dersleri Üzerine Bir İnceleme*A Review of the ‘Art’ Courses Taught in the Theatre/Acting Departments of Universities in Turkey***Ayberk Erkay** Manifestosu Işığında Baltacıoğlu ve ‘Öz Tiyatro’su*Baltacıoğlu and His ‘Theatre of Essence" in Light of His Manifesto***Ceren Çerçioğlu** Stereotipler Üzerinden Bir İspanyol Evreni Yaratmak: Unamuno’nun Nada Menos Que Un Hombre Öyküsünün Karikatüre Uyarlanması*Creating a Hispanic Universe Through Stereotypes: Adaptation of Unamuno’s Nada Menos Que Un Hombre to Comıc***Dilek Zerenler** Kehanetlerin Elindeki Yazgılar: İkinci Katil ve Tarla Kuşuydu Juliet.*The Destinies in the Hands of Omens: ‘İkinci Katil’ and ‘Tarla Kuşuydu Juliet’* | **Abdulgaffar Terzi** Görsel Sanatlar Dersinde Çizginin Kullanımına Yönelik Bir Eylem AraştırmasıA Case Study on the Use of Line in Visual Arts Course**Ceren Selmanpakoğlu**Atölye Derslerinde Sorumluluğun Öğrencilere Bırakılmasının Motivasyonlarına Etkisi*The Motivation Impact of Leaving the Responsibility to Students in Art Studio Courses***Gülçin Karaca, Rıdvan Coşkun**İlişkiler Kurma Bağlamında Bir Sanat Çalışması Örneği: Kamusal Alanda Diyalog Sergisi*An Example of Art Work in the Context of Creating Relaiıonships:Dıalogue in Public Sphere Exhibition***Handan Narin, Birnur Eraldemir** Sanat Eğitimi Öğrencilerinin Metaforik Düşünme Gücünü Belirleyecek Bir Ölçme Aracı: Metaforik Düşünme Gücü Testi*A Measurement Tool Whıch Measures the Metaphorical Thinking Power of Art Education Students: Power of Metaphorical Thinking Test* |
| 10.50-11.00 | OTURUM ARASI |
| 11.00-12.20 | **Tuba Korkmaz** Seramik Formlarda İşlevsellik ve Kavramsallık Üzerine Bir İnceleme: Melanie Brown*An Investigation on Functionality and Conceptability in Ceramic Forms: Melanie Brown***Rosana Tagliari Bortolin** Yuvadan Bedene *From Nest to Body***Viviane Diehl, Emanuelle Bottega Ramos, Maria Julia Hünning Ehlert, Silvia Regina Grando**Çağdaş Sanatta Brezilya Ulusal Kültürü ve Seramik Teknikleri Arasındaki Diyalog*Dialogues Between Ceramic Techniques and Brazilian Native Culture at Contemporary Art* | **Duygu Toksoy Çeber** Tanzimat Dönemi Tiyatrosunda Seyircinin Eğitimi*Education of the Spectator in Tanzimat Theatre***Gülden Ateş** Türkiye’de Sahnelenen Çocuk ve Gençlik Tiyatro Oyunlarının Tematik Olarak İncelenmesi*Analysis of Thematically Child and Youth Theater Staged in Turkey***Ozan Utku Akgün** Performatif Gösterimlerde Terminolojik Revizyonun Anlamı*The Meaning of a Terminological Revision in Performative Stagings***Özgün Çakar Özdemir** Çocuk Tiyatrosunda Çağdaş Sahneleme ve Oyunculuk Anlayışı: Batıda ve Tiyatrotem Örnekleri*An Approach to Contemporary Staging and Actıng in Children's Theatre: Examples of Batıda and Tiyatrotem* |
| 12.20-13.30 | ÖĞLE ARASI |
|  |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** |
|  | Eğitim Fakültesi Dekanlık BinasıHasan Ali Yücel Toplantı Salonu | Eğitim Fakültesi Dekanlık BinasıMavi Salon |
| 13.30-14.50 | **Hatice Keten, Gülçin Karaca**Sanat ve Çevre İlişkisi Bağlamında Kentler*Cities in the Context of Art and Environment***Nermin Merve Yalçınkaya, Nuriye Say** Sakinşehirlerde Kimlik Ögelerinin Sürdürülebilir Kullanımında Kentsel Tasarım Uygulamalarının Önemi*The Importance of Urban Design Practices in Terms of Sustainable in Urban Identity in Cittaslows***Müge Burcu (Codur) Şen** Sürdürülebilir Yaşamın Benimsenmesi ve Desteklenmesi İçin Grafik Tasarım Önerileri*Graphic Design Recommendations for Adapting and Supporting Sustainable Life***Reyhan Çetin, Deniz Ayşe Kanoğlu**Perakende Mağazalarda Mağaza İç Mekân Tasarımının Kurum Kimliğine Uygunluğunun Test Edilmesine Yönelik Ölçüm Matrisi*Measurement Matrix for Testing the Compatibility of Shop Interior Design in Retail Stores* | **Deniz Yeşim Taluğ** Kullanıcı Odaklı Etkileşim Tasarımda Yöntem ve Uygulamalar*Methods and Models in User-Oriented Interaction Design***Duygu Kalkan Açıkkapı, Ayşegül Sondaş** Tasarım Eğitiminde Deneyim ve Algı: Bir Ders Planı Önerisi*Experience and Perception in Design Education: A Course Proposal***Elif Tarlakazan** Posta Sanatı ve Sanatçı Mektupları*Mail Art and Artists’ Letters***Özgür Aktaş, Cihangir Eker**Kentsel İmge Unsurları Olarak Görsel İletişim Ögeleri*Visual Communication Elements as a Materıal of Urban Memory* |
| 14.50-15.10 | OTURUM ARASI |
| 15.10-17.00 | **Meliha Yılmaz, Cihan Canbolat**Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerinin ‘Tasarım’ Kavramına Yönelik Metaforları*Faculty of Fine Arts and Desing Students’ Mental Imaginatıons About the Concept of Design* **Kazım Artut** Geçmişten Günümüze Sanat Dersleri Bağlamında Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi*Investigation of Primary and Preschool Teachers Education Curriculums in the Context of Art Courses***Ebru Güler**Görsel Kültür Temelli A/r/tografi Modeli Uygulaması: Sosyal Duyarlılık*Applıcatıon of a Visual Culture-Based A/r/tography model: Social sensitivity***Handan Narin** Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Bilimsel Bir Araştırma Önerisi Hazırlama Sürecine Yönelik Bir İnceleme*An Investigation on Prospective Visual Art Teachers’ Scientific Research Proposal Preparation Process***Nimet Keser, Handan Narin, Kerem Atar** Diğer Alan Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersi ve Görsel Sanatlar Öğretmenlerine İlişkin Tutum ve Algılarının İncelenmesi*Examining the Attitudes and Perceptions of Other Branch Teachers towards Visual Arts Course and Visual Arts Teachers* |  |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** |
| **18.00** | **SERGİ AÇILIŞ** | **YER: 75.YIL SANAT GALERİSİ** |

|  |
| --- |
| **WORKSHOP PROGRAMI** |
| **14 NİSAN 2020 SALI****Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Dersliği, Kat 1** |
| 14.30-17.30 | İsmail Gökçe‘Belgesel Fotoğraf-Fotoröportaj’Etkinlik herhangi bir akademik düzeydeki tüm katılımcılara açıktır. Araç-Gereç: Katılımcıların yanlarında tercihen bir dijital fotoğraf makinesi veya fotoğraf çekebilen bir akıllı telefon ve not defteri ile kalem bulundurmaları beklenmektedir. Katılımcı sayısı: 15-20 kişi |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA****Resim-İş Öğretmenliği Temel Tasarım Atölyesi, Kat 1** |
| 09.30-12.30 | İpek Fatma Çevik‘Anijam Animasyon’Katılımcı sayısı: 18 kişi |
|  **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA****Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Dersliği, Kat 1** |
| 13.30-16.30 | Duygu Toksoy Çeber, Ozan Utku Akgün‘Sahne Metni Yazmak’Katılımcı sayısı: 15 kişi |