|  |  |
| --- | --- |
| **III. ULUSLARARASI SANAT ARŞTIRMALARI SEMPOZYUMU**  **BİLDİRİ PROGRAMI** | |
| **14 NİSAN 2020 SALI** | |
| **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | |
| 08.30-10.00 | Sempozyum Kayıt |
| 10.00-10.50 | Açılış Töreni |
| 11.00-12.00 | **Davetli Konuşmacılar** |
| 12.00-13.30 | ÖĞLE ARASI |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **14 NİSAN 2020 SALI** | | |
| **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | | |
| 13.30-14.30 | **Davetli Konuşmacılar** | |
| 14.30-14.50 | OTURUM ARASI | |
|  | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası**  **Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası**  **Mavi Salon** |
| 14.50-15.10 | **Pari Malekzadeh, Zahra Fallah Mehtarlou**  İran Sanatında Kadın Ressamlar  *Female Painters in Iranian Art*  **Savițkaia-Baraghin Iarîna**  Başlangıcından Çağdaş Döneme Ulusal Moldova Gravür Sanatına İlişkin Tarihsel Bir Araştırma  *Historiographic Study of Regional and National Moldavian Engraving from Origins to the Contemporary Period*  **Semiha Yıldırım, Melis Yılmaz**  Praski Vitti’nin Narspi Konulu Resimleri Üzerine bir İnceleme  *An Analysis about Praski Vitti's the Narspi Paintings* | **Ebru Dikmen Varol, Günay Atalayer**  M.S. 3.yy’da Batı Anadolu’da Dokumacılık Kültürü ve Laodikeia Örneği  *Weaving Culture in West Anatolia in The 3rd Century A.D. And Laodikeia Sample*  **Mine Ceranoğlu, Meltem Özsan, Feride Güler**  Aksesuar Tasarımında Yenilikçi Yaklaşımlar: “Dival Tekniği (Sim Sırma)” Örneği  *Innovative Approaches in Accessory Designs: Example of Dival Technique (Sim Sırma)*  **Esra Varol, Nilay Ertürk**  Moda Tasarımı Eğitiminin Stüdyo Derslerinde Sanat Eserlerinin İlham Kaynağı Olarak Kullanılmasının Yaratıcı Öğretime Katkıları  *Contribution of Using Art Works as Inspiration Sources to Creative Teaching in Studio Courses of Fashion Design Education*  **Rabia Demir, Mine Ceranoğlu**  Şakir Gökçebağ Çalışmalarında Aksesuar: Sıradan Nesneler, Sıra Dışı Formlar  *Accessories in Şakir Gökçebağ Studies: Ordinary Object, Unusual Forms* |
| 15:10-15:20 | OTURUM ARASI |  |
| 15:20-16.40 | **Tolga Tellan**  Kavramsal Sanatın Türkiye’deki Gelişimini Değerlendirmek  *Evaluating the Development of Conceptual Art in Turkey*  **Dilek Winchester**  Talimata Dayalı Sanat Eserleri  *Instruction Based Artworks*  **Setenay Sezer Babalıoğlu, Seydi Murat Koç**  Erwin Panofsky Yöntemi İle Hopper’ın Gece Kuşları Tablosunun Çözümlemesi  *Analysis of Hopper's Night Birds Table by Erwin Panofsky Method*  **Şemsi Altaş**  David Hockney’in Varlık ve Yokluk Havuzu  *David Hockney’s Pool of Existence and Nonexistence* | **Cumhur Coşkun**  Sanat Müzelerinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları  *Augmented Reality Applications in Art Museums*  **Dilek Karaaziz Şener**  Ankara’daki Özel Müzelerde Küratöryel Etkinlikler/Pratikler Üzerine Bir Araştırma  *A Research on Curatural Activities / Practices in Special Museums in Ankara*  **Elif Coşkun**  Sanat Eserlerine Erişimde Yeni Arayışlar ve Uygulamalar  *New Quests and Practices in Accessing Art Works*  **Özden Pektaş Turgut**  Etkileşimli Yayıncılık Kapsamında Kültür - Sanat İçerikli Mobil Uygulamalar  *Culture and Art Content Mobile Applications Within the Scope of Interactive Publishing* |
| 18.00 | GALA YEMEĞİ | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** | | |
|  | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası**  **Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu** | **Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası**  **Mavi Salon** |
| 09.30-10.50 | **Abdullah Özdemir**  Türkiye’deki Üniversitelerin Tiyatro/Oyunculuk Bölümlerinde Okutulan ‘Sanat’ Dersleri Üzerine Bir İnceleme  *A Review of the ‘Art’ Courses Taught in the Theatre/Acting Departments of Universities in Turkey*  **Ayberk Erkay**  Manifestosu Işığında Baltacıoğlu ve ‘Öz Tiyatro’su  *Baltacıoğlu and His ‘Theatre of Essence" in Light of His Manifesto*  **Ceren Çerçioğlu**  Stereotipler Üzerinden Bir İspanyol Evreni Yaratmak: Unamuno’nun Nada Menos Que Un Hombre Öyküsünün Karikatüre Uyarlanması  *Creating a Hispanic Universe Through Stereotypes: Adaptation of Unamuno’s Nada Menos Que Un Hombre to Comıc*  **Dilek Zerenler**  Kehanetlerin Elindeki Yazgılar: İkinci Katil ve Tarla Kuşuydu Juliet.  *The Destinies in the Hands of Omens: ‘İkinci Katil’ and ‘Tarla Kuşuydu Juliet’* | **Abdulgaffar Terzi**  Görsel Sanatlar Dersinde Çizginin Kullanımına Yönelik Bir Eylem Araştırması  A Case Study on the Use of Line in Visual Arts Course  **Ceren Selmanpakoğlu**  Atölye Derslerinde Sorumluluğun Öğrencilere Bırakılmasının Motivasyonlarına Etkisi  *The Motivation Impact of Leaving the Responsibility to Students in Art Studio Courses*  **Gülçin Karaca, Rıdvan Coşkun**  İlişkiler Kurma Bağlamında Bir Sanat Çalışması Örneği: Kamusal Alanda Diyalog Sergisi  *An Example of Art Work in the Context of Creating Relaiıonships:Dıalogue in Public Sphere Exhibition*  **Handan Narin, Birnur Eraldemir**  Sanat Eğitimi Öğrencilerinin Metaforik Düşünme Gücünü Belirleyecek Bir Ölçme Aracı: Metaforik Düşünme Gücü Testi  *A Measurement Tool Whıch Measures the Metaphorical Thinking Power of Art Education Students: Power of Metaphorical Thinking Test* |
| 10.50-11.00 | OTURUM ARASI | |
| 11.00-12.20 | **Tuba Korkmaz**  Seramik Formlarda İşlevsellik ve Kavramsallık Üzerine Bir İnceleme: Melanie Brown  *An Investigation on Functionality and Conceptability in Ceramic Forms: Melanie Brown*  **Rosana Tagliari Bortolin**  Yuvadan Bedene  *From Nest to Body*  **Viviane Diehl, Emanuelle Bottega Ramos, Maria Julia Hünning Ehlert, Silvia Regina Grando**  Çağdaş Sanatta Brezilya Ulusal Kültürü ve Seramik Teknikleri Arasındaki Diyalog  *Dialogues Between Ceramic Techniques and Brazilian Native Culture at Contemporary Art* | **Duygu Toksoy Çeber**  Tanzimat Dönemi Tiyatrosunda Seyircinin Eğitimi  *Education of the Spectator in Tanzimat Theatre*  **Gülden Ateş**  Türkiye’de Sahnelenen Çocuk ve Gençlik Tiyatro Oyunlarının Tematik Olarak İncelenmesi  *Analysis of Thematically Child and Youth Theater Staged in Turkey*  **Ozan Utku Akgün**  Performatif Gösterimlerde Terminolojik Revizyonun Anlamı  *The Meaning of a Terminological Revision in Performative Stagings*  **Özgün Çakar Özdemir**  Çocuk Tiyatrosunda Çağdaş Sahneleme ve Oyunculuk Anlayışı: Batıda ve Tiyatrotem Örnekleri  *An Approach to Contemporary Staging and Actıng in Children's Theatre: Examples of Batıda and Tiyatrotem* |
| 12.20-13.30 | ÖĞLE ARASI | |
|  | | |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** | | |
|  | Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası  Hasan Ali Yücel Toplantı Salonu | Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası  Mavi Salon |
| 13.30-14.50 | **Hatice Keten, Gülçin Karaca**  Sanat ve Çevre İlişkisi Bağlamında Kentler  *Cities in the Context of Art and Environment*  **Nermin Merve Yalçınkaya, Nuriye Say**  Sakinşehirlerde Kimlik Ögelerinin Sürdürülebilir Kullanımında Kentsel Tasarım Uygulamalarının Önemi  *The Importance of Urban Design Practices in Terms of Sustainable in Urban Identity in Cittaslows*  **Müge Burcu (Codur) Şen**  Sürdürülebilir Yaşamın Benimsenmesi ve Desteklenmesi İçin Grafik Tasarım Önerileri  *Graphic Design Recommendations for Adapting and Supporting Sustainable Life*  **Reyhan Çetin, Deniz Ayşe Kanoğlu**  Perakende Mağazalarda Mağaza İç Mekân Tasarımının Kurum Kimliğine Uygunluğunun Test Edilmesine Yönelik Ölçüm Matrisi  *Measurement Matrix for Testing the Compatibility of Shop Interior Design in Retail Stores* | **Deniz Yeşim Taluğ**  Kullanıcı Odaklı Etkileşim Tasarımda Yöntem ve Uygulamalar  *Methods and Models in User-Oriented Interaction Design*  **Duygu Kalkan Açıkkapı, Ayşegül Sondaş**  Tasarım Eğitiminde Deneyim ve Algı: Bir Ders Planı Önerisi  *Experience and Perception in Design Education: A Course Proposal*  **Elif Tarlakazan**  Posta Sanatı ve Sanatçı Mektupları  *Mail Art and Artists’ Letters*  **Özgür Aktaş, Cihangir Eker**  Kentsel İmge Unsurları Olarak Görsel İletişim Ögeleri  *Visual Communication Elements as a Materıal of Urban Memory* |
| 14.50-15.10 | OTURUM ARASI | |
| 15.10-17.00 | **Meliha Yılmaz, Cihan Canbolat**  Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerinin ‘Tasarım’ Kavramına Yönelik Metaforları  *Faculty of Fine Arts and Desing Students’ Mental Imaginatıons About the Concept of Design*  **Kazım Artut**  Geçmişten Günümüze Sanat Dersleri Bağlamında Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi  *Investigation of Primary and Preschool Teachers Education Curriculums in the Context of Art Courses*  **Ebru Güler**  Görsel Kültür Temelli A/r/tografi Modeli Uygulaması: Sosyal Duyarlılık  *Applıcatıon of a Visual Culture-Based A/r/tography model: Social sensitivity*  **Handan Narin**  Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Bilimsel Bir Araştırma Önerisi Hazırlama Sürecine Yönelik Bir İnceleme  *An Investigation on Prospective Visual Art Teachers’ Scientific Research Proposal Preparation Process*  **Nimet Keser, Handan Narin, Kerem Atar**  Diğer Alan Öğretmenlerinin Görsel Sanatlar Dersi ve Görsel Sanatlar Öğretmenlerine İlişkin Tutum ve Algılarının İncelenmesi  *Examining the Attitudes and Perceptions of Other Branch Teachers towards Visual Arts Course and Visual Arts Teachers* |  |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA** | | |
| **18.00** | **SERGİ AÇILIŞ** | **YER: 75.YIL SANAT GALERİSİ** |

|  |  |
| --- | --- |
| **WORKSHOP PROGRAMI** | |
| **14 NİSAN 2020 SALI**  **Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Dersliği, Kat 1** | |
| 14.30-17.30 | İsmail Gökçe  ‘Belgesel Fotoğraf-Fotoröportaj’  Etkinlik herhangi bir akademik düzeydeki tüm katılımcılara açıktır.  Araç-Gereç: Katılımcıların yanlarında tercihen bir dijital fotoğraf makinesi veya fotoğraf çekebilen bir akıllı telefon ve not defteri ile kalem bulundurmaları beklenmektedir.  Katılımcı sayısı: 15-20 kişi |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA**  **Resim-İş Öğretmenliği Temel Tasarım Atölyesi, Kat 1** | |
| 09.30-12.30 | İpek Fatma Çevik  ‘Anijam Animasyon’  Katılımcı sayısı: 18 kişi |
| **15 NİSAN 2020 ÇARŞAMBA**  **Resim-İş Öğretmenliği Bölüm Dersliği, Kat 1** | |
| 13.30-16.30 | Duygu Toksoy Çeber, Ozan Utku Akgün  ‘Sahne Metni Yazmak’  Katılımcı sayısı: 15 kişi |